AÑO IX — Núm. 2997 — BUENOS AIRES, Jueves 22 de Diciembre de 1921 — PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.



2ª EDICION

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates).

Glosa del día

Ante la conferencia

Encantados. No es posible que sean más agradables las noticias que nos llegan de Wáshington. La cosa marcha sobre rieles. Inglaterra se contenta con terminar los dos grandes acorazados que está construyendo; Japón se aviene a que su flota sea inferior a la de Estados Unidos; Francia pasa por que Italia mantenga una escuadra igual a la suya... No hay, pues, para qué dudar. La paz vendrá a nosotros con sus ramas de oliva en el sonrosado piquito. No hay más que echar unas firmas, imprimir y repartir los largos y luminosos discursos que han resonado en la sala de los acuerdos y esperar a que se restablezca el enfermo. Lo demás ya lo dirá el tiempo. Si Alemania despierta, que despierte; si Rusia se cura de sus actuales quebrantos y comienza a pesar en el concierto político con sus cien millones de habitantes y sus inagotables recursos, que se cure. Lo importante ya se ha logrado. Ya tenemos en la cartera unos documentos muy largos, muy apacibles, muy tranquilizadores... ¿Qué más se puede apetecer en estas horas de nuevas "ententes"?

Claro que del mal el menos... Peor hubiera sido que los poderosos del mundo hubieran seguido construyendo en la lucha por la superioridad. Entonces hubiera sido fácil que los pueblos se hubieran decidido a hacer cirugía económica, echando a rodar el tablado del capitalismo, diciendo a los acreedores que ya se acabaron las deudas y que desde ya, vida nueva. Pero eso ha sido evitado... Pues bueno se iba a poner el mundo si se rompiera la cuerda. ¿Dónde iban a cobrar los recibos que tienen en bolsa los caballeros que pusieron sus ahorritos en aquella emulsión de Scott que le dieron a Rusia? No, no; las deudas se pagan y para eso hay que arreglar de cualquier modo. Basta, hoy por hoy, de aventuras guerreras. Inglaterra, que se contente con mantenerse en la India; Japón, que merodee en las costas de Asia, pero sin molestar a los que merodean por la acera de enfrente; Francia, que transija con la realidad que ha producido en la política de Italia el milagro de su natalidad de coneja. Orden y progreso, que dicen los brasileños para tranquilizar a los que han leído algo de los crímenes en sus "facendas".

Es evidente que las manos se han desarmado siquiera sea en pequeña medida. Los posibles combatientes ya no llevan más que un fusil y un cuchillo. ¿Para qué tampoco más cuchillos ni más fusiles? Si se luchara a "castañazos", los resultados de la lucha vendrían a ser los mismos. Lo malo, es decir, lo peor, es que las almas no se han desarmado y que en la conferencia del desarme no se ha hablado para nada del alma. Aún más: en la conferencia para el desarme diríase que sólo se ha pensado en dar un carácter definitivo a la humillación de los que, sin voz ni voto, han sido atajados a la puerta del locutorio. ¿Los odios? Lo importante es que el Japón no odie a Estados Unidos, que Italia no odie a Francia y que Inglaterra no se vea en trance de crucifixión... Desarmados, "hasta por ahí no más", ya no hay que pensar en otra cosa que en gozar, en dulce amor y compañía, de los azucarados y nutritivos frutos de la victoria. He ahí el error de los signatarios y la ligereza que la realidad va a enmendar dentro de veinte años en las encantadoras regiones del hemisferio ártico.

Y es que los pueblos como los individuos, no pueden ser pacíficos ni honrados si no se les pone en condiciones de honradez y de paz. Los asaltos con que sorprenden a media noche a la ciudad alegre y confiada, son algo más que la manía enfermiza de unos asaltantes endiablados. Eso es algo así como una acusación a la sociedad que pone en condiciones de arbitrariedad y pillaje a unos hombres que no tienen voluntad para morirse de hambre ante la figura del vigilante. Bastaríale al hombre, para que no diera en la tontería de asaltar, con saber que en la tienda de la esquina van a darle trabajo, y a los pueblos, para no recurrir a las armas, con saber que la guerra es un endiablado negocio. Y es por eso que se robarán relojes mientras den dinero por alhajas en la casa de empeños y se sacrificarán pueblos enteros mientras la humanidad siga pensando en eso que llaman "la gloria" y esperando en que el vencido ha de poder pagarles la cuenta.

La paz, si es posible que la paz sea una realidad en la sociedad de los hombres, será con nosotros cuando la guerra no tenga cuenta y cuando los que van a morir en una trinchera piensen en el absurdo de una muerte obscura mil veces más fea que la que le produciría una borrachera indecorosa o una imprudencia sin explicación. Es necesario, pues, dejar de honrar la memoria de los soldados, hablar menos de gloria y de posibles conflictos y hacer entender a las naciones de presa que no les van a dar nada por la capa del prójimo.

La cuestión de Tacna y Arica

IMPRESION DE OPTIMISMO

Las últimas informaciones recibidas de Lima y Santiago de Chile, dan a entender que en todos los círculos ha causado excelente impresión la idea de someter al laudo arbitral de una nación que bien pudiera ser Estados Unidos, la cuestión de Tacna y Arica.

"El Mercurio", de Santiago dice en su editorial de ayer, dando expresión a las opiniones más generalizadas, que es necesario felicitarse de que haya aparecido el deseo de recurrir a un procedimiento arbitral en un asunto en que estaba comprometida la paz de dos pueblos.

"La Nación" aplaude a los hombres de gobierno que desde los primeros momentos han acogido la idea del arbitraje que, como se sabe, nunca ha repugnado a los gobiernos de Chile, como puede verse con un breve examen de su historia política.

Quiere decir que se ha impuesto un criterio de prudencia en las cancillerías peruana y chilena y que tenemos derecho a esperar una solución amistosa en el antiguo pleito de Tacna y Arica que aún constituye un serio peligro para los pueblos de América.

Noticias de Portugal

Disolución del parlamento

Malos vientos soplan para Portugal, la bella tierra de los "fados" y de los revolucionarios con "chiva".

Ahora "nomás" por lo que nos dice, el telégrafo, el gobierno portugués, ha dado un decreto por el cual queda disuelto el parlamento de Lisboa y convocados los electores para expresar su voluntad en un acto eleccionario que se celebrará el 8 de Enero.

También se asegura que el sábado último estalló una tremenda revolución en la república de Portugal en la cual hubo unos seis heridos y una revolucionaria contusa.

Hacemos votos por que no sea "na" lo del ojo y por que la dulce patria de Camoens siga en el buen estado de salud con que nos regocija el lusitano Da Rosa, el más ilustre de los portuguesiños que por acá deambulan.

Furgón de cola

Recibimos:

"Rosario, 20.—Procedente de Entre Ríos y de paso para ésa, el simio máximo de la Santa Kausa se asomó a la ventanilla del sleeping-car especial que servíale de jaula ambulante. Esta digna actitud de correcto oso Carolina, que dió lugar a quince minutos de sostenida hilaridad. Los changadores y los empleados de la estación Sunchales, diéronse toda una panzada de risa.

El sapiente Cónsul II del gabinete, viaja con toda su familia—¡doce robustos cachorros!—y la comitiva oficial, compuesta por veinte langostas del presupuesto. Aquí, a título de furgón de cola, se incorporó el diputado Celesia.

Comuniquen a Onelli la partida de José Secundino".

La grande

¡La grande! ¿Sabéis la importancia que asumirá hoy esa breve palabra? No son más que seis letras y, sin embargo, ¡cuánta curiosidad, cuánta emoción y cuánto espíritu en ellas! Los periodistas saben perfectamente lo que significa esa sola palabra al frente de cinco o seis cifras. Ninguno de ellos ignora que la noticia más interesante y la crónica más linda y la nota más magistral y todo lo que pueda hacer el benedictino de la prensa diaria, quedará relegado a un segundo término. Nada interesará hoy a nadie como no sea el número del billete favorecido por la fortuna. La grande humillará hoy a las personas más soberbias y a los noticiones más trascendentes. En los diarios nadie se moverá de su puesto mientras no sea oída la voz de que ya llegó la noticia... Y entonces será la actividad febril, el rapidísimo componer la información que espera el lector, el maravilloso hacer de la rotativa y la salida tumultuosa de unos vendedores que llevarán a todos los rincones de la ciudad la gran noticia del día.

¡La grande! Ya se ha develado el misterio y ya sabe todo el mundo que el millón ha pasado de largo. ¡Cuántas decepciones, cuántas esperanzas fallidas, cuántos castillitos de naipe derrivados por la crueldad de la certidumbre.

El millón y los bellos sueños que nos animaron por unos días se han desvanecido como el humo de un cigarrillo. Ya no hay que pensar en la dicha de romper los lazos que nos atan al sillón de la oficina... El viaje, ese lindo viaje en que, de seguro, ha pensado todo el que ha comprado un número de la lotería, ha quedado aplazado quién sabe hasta cuándo. Ni siquiera nos es dado pensar en el placer un tanto pueril de decir unas impertinencias al casero que nos visita en fecha fija con su eterna cara de duelo. Será necesario seguir tirando del remo, trabajando un día y otro día... Y todo, ¿por qué? Si en vez de salir este número sale aquel otro, la dicha hubiera sido con nosotros y con todos los nuestros y con todos los que nos rodean. Porque nosotros — ¿quién puede pensar de otro modo? — no incurriríamos jamás en la brutalidad de callarnos, depositando el dinerito en un Banco. Nuestra dicha sería contagiosa, fraternal, desinteresada, explosiva...

Ello es que en este día, esa breve información de una línea que será necesario publicar cuanto antes, obscurecerá todas las novedades del diario, regocijando al lector o afligiéndole con un desengaño más. La muerte de un rey o la declaración de una guerra pasarían desapercibidas si se anunciaran cuando la gente espera la grande. La grande es la suma de todas las ilusiones que cascabellan en el alma de la ciudad. El que la lleve en su cartera ya tiene derecho a pensar en la verdad de las compensaciones y en la realidad de una providencia que ha podido ir contando nuestras pequeñas virtudes para premiarnos de golpe y porrazo. Por que no hay que dudar de que nada es más justo, en la opinión del favorecido, que ese premio que pudo asignarle la casualidad de un minuto. Aasí es nuestra condición, así somos y así vibraremos de pesar o alegría.

Un triunfo más

A los muchos éxitos conseguidos por este diario debemos agregar uno más, y de los grandes; el de hoy.

Eran las diez y siete cuando los chicos encargados de sacar las bolillas, dijeron, casi simultáneamente: con UN MILLON de pesos: el 8711; y un minuto después, o sea a las 10 y 8, salía CRITICA a la calle.

Es un esfuerzo más qu esabrán valorar nuestros lectores.

Elogio del recontraalmirante de Belgrano

Anoche, "chez" Pellegrini, uno de nuestros reporters engomaba un whiskey etiqueta solferino. Serían las 23. De pronto, los parroquianos que ocupaban las mesas de la vereda, levantáronse como leche hervida para candeal.

—¡Que se baje!

—¡Que frene su chocolatera!

—¡Queremos agasajar a nuestro, héroe!

—¡Viva el recontraalmirante de Belgrano.

De un "forcito" desciende un caballero de cabello Bianchetti y de coloradota fachada glacial, luciendo impecable chaleco blanco y gorra de práctico del Paraná - Guazú. No es un pibe, señor Recagno. Diríase que ya ha doblado el cabo de los cincuenta años. Ni tan gordo como el esférico Washington Ricardez ni tan alto como Pepe Liluzume.

Nuestro reporter para las orejas, desenfunda su carnet, pela el lápiz y entra en funciones.

—Diga, Pacífico Otero ¿quien es ese gordito?

—El doctor Apolo M. Ratto.

—¿Recontra "d'endeveras" o recontra de pega?

—Recontra en toda la línea fluvial. Es el crédito náutico de Belgrano. ¿Quiere usted que haga el César Cantú de nuestro Apolo?

—Encantado, don Pacífico.

—Seré breve. Médico, con consultorio, con chocolatera a nafta y un yate. Adora el agua y el canto. Toca el violín. Es poseedor de un "stradi - ruidos" de elevado precio. Invierno y verano, anda uniformado de terno negro, chaleco blanco y corbata idem. Gusta de los sorbetes, vulgo helados, cuando los otros mortales se mueren de frío. Es un tío originalísimo. de Ocho años a esta parte, le ha dado por el yachting. Timonea macanudamente. En sus mocedades trabajó de socialista. Ahora, oficia de "conserveta" Especialista en enfermedades de "féminas" ¡Qué rico tipo!...

—¿Canta?

—Hace el "Carusín". Llegando el sábado, echa llave a su consultorio y "pas" de clientela. Váse al mercado de la calle General Paz, adquiere una rondalla de chorizos y una tira de asado. En lo de Ronderos completa el surtido bucólico. Luego a San Isidro, con boleto de 2a. clase — ¡Jamás viaja en 1a.!— donde tiene fondeado su yate. Zarpa y rumbea a la boca del Guazú o se larga a Martín García. Regresa al atardecer del domingo. A bordo, la ronca, la cocina, canta y a las veces, empuña el "estradiruidos", con gran escandalete de los "pa cuses" ¡Enfóquemelo!

—Programa de sorbete...

—En fija que se apunta a media docena de helados. Debe tener un estómago a prueba de temperatura de las islas Arcadas.

—Diga, don Pacífico, ¿a qué se debe la homenajeación que le tributan los parroquianos de Pellegrini?

—¿Que, no sabe? Pues a su heróico comportamiento en el salvataje que él realizó el domingo último. Salvó al señor Harris. De ahí, la demostración de que le hacen objeto.

—Apolo M. Ratto, ¿no?

—Lo de Apolo a mi no me suena. Si yo fuera él, firmaría en lo sucesivo. Eolo M. Ratto. ¡Enfóquemelo!

—Otro helado...

—No le dije: debe tener un estómago a prueba de temperatura de las islas Orcadas. ¡Es un "ice - berg" clavado!

Gris perla

Faustino Lezica, el simpático ex vicegobernador bonaerense, es hombre que anda por... por los setenta y tantos años. Coetáneo de Benigno Ocampo, pues. Sin embargo, la vista engaña, dado que Faustino se ventila por esas calles de Dios y por sus quintas de San Isidro, derrochando gallardías de chicuelo en edad escolar. Elegantón, dicharachero, florido, caburé... Todo un pibe.

Faustino ha resuelto forzar su carrera de purrete. Al efecto, adquirió y se encasquetó una pamelita gris perla con alita de gorrión y con cinta de seda negra. Sumada esta prenda de azotea a sus patillas de prócer, tenemos la aproximación de un lord en tren de casorio, vale decir, un lord pochón.

La flamante gris perla de Faustino amoscó a nuestro cliente Merlini Carlo, poseedor de otra "carabela" del mismo color, pero de mayor tonelaje. Porque la "pavía" del amigo íntimo del Peludo, se traduce en algo así como en la copa de centenario pacará.

—Soy cabezón. ¿Y qué? El único que me la da chanta es el coronel Oliveros Escola, quien tiene por azotea un globo del parque aerostático de la Liga de Manolo. Pero lo que no permito es que Faustino Lezica, a la vejez, viruela, me haga desleal competencia. ¡Donde lo encuentre, lo atravieso!

—Calma, Merlini, calma.

—Porque mi pamela gris perla, ¡señores!, es símbolo y es bandera. Ella dice, a los pueblos de treinta años de sacrificaciones en el llano. Con ella estuve en el Parque, en Mar del Plata, en... ¡donde lo encuentre, lo atravieso!

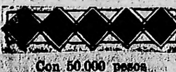
Faustino, por las dudas, carga desde ayer, el pistolón que perteneciera al general Hornos. Y es de lamentar que la "puntería" de hoy, no sea la de ayer...

LAS LOTERIAS DE HOY

NACIONAL

CON UN MILLON DE PESOS 8711

Con 500.000 pesos — Con 200.000 pesos — Con 100.000 pesos



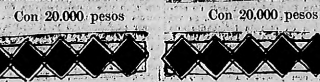


Con 50.000 pesos — Con 50.000 pesos — Con 20.000 pesos





Con 20.000 pesos — Con 20.000 pesos — Con 20.000 pesos





En nuestra tercera edición daremos los 40 primeros premios por su orden correlativo.

Loteria de ESPAÑA

CON 15 MILLONES DE PESETAS 28876

Con 10 millones de pesetas 39756

Sobre medida...

21 de diciembre — En un "chupping-house" de la calle Florida, dos capitanes, uno de artillería y el otro de infantería, comentan el morrocotudísimo discurso pronunciado por el coronel Justo, uno de nuestros militares más talentosos, en el acto de la iniciación de las obras del Colegio Militar.

—¡Ni que fuera sastre!...

—¡Sobre medida, hermano! Dale unos simples hilvanes y verás que, sin quererlo, quizá, lo ha escrito especialmente para el Peludo y su casta plebeya. ¡Atención y dos puntos! Sácale el molde al siguiente parrafito: "es el futuro fundador del Colegio que asiste al epílogo de la cruzada libertadora que él iniciara con esa arma que hoy ha dejado por un momento entre las carretas del bagaje, la imprenta, muda y en reposo ahora, pero cuyos proyectiles han hecho más mella en la armadura del tirano que las bayonetas, las lanzas y las metrallas; proyectiles que quizá trae en los maletines de su silla "gringa" y uno de los cuales es el "Facundo" con el que ha marcado a fuego no sólo a Rosas, sino a todos los caudillos bárbaros que hacían imposible la organización nacional, que será la resultante de la batalla aquí librada".

—¡Hasta la zeta! Porque entre don Juan Manuel y don Hipólito hay la misma distancia que entre Sarmiento y Rivadavia. Y pensar, che, que un pata de palo, cierto Bergalli parangonó al Peludo con San Martín.

—Saint Martín "seco"... A propósito ¡Mozo!: otra carga de "cubanos".

A 250

Accediendo a una petición formulada por los agencieros, la Administración Nacional determinó comenzar el sorteo una hora más tarde de la que se había anunciado.

De ese modo se favoreció a los especuladores que, como todos los años, han establecido cotizaciones a su propio capricho.

En las primeras horas de esta mañana el valor del billete llegó a la cantidad de 250 pesos, lo que explica la retracción de los compradores.

SIRI

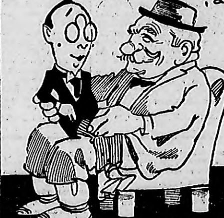


Fué, en la intendencia, elegante, fino, atento y coruzcante





Olían los expedientes a perfumes diferentes.



Es, culto y aristocrático, un Narciso burocrático.

Monteverde y otros tales le adoran por sus modales.



Y es una celebridad por su sociabilidad.

Literatura. Arte y otros excesos

La Efemérides de hoy

Injusta condena del cap. Dreyfus

(22 DE DICIEMBRE DE 1894)



Francia y Alemania son dos países que se tienen el tradicional cariño que ya conoce el menos docto en política internacional. Y, antes de la nueva guerra en que vinieron a liquidar situaciones en 1914, se tenían un mutuo servicio de espionaje terrible. Millones y millones de francos y marcos se gastaban anualmente con tal de que el Estado Mayor de un país pudiera conocer los secretos militares del otro.

Y sucedió una cosa extraña. Los planos de un nuevo cañón de 120, que era hace un cuarto de siglo la última palabra de la ciencia militar francesa, fueron conocidos en Alemania. ¿Cómo? Allí estaba el intríngulis de la cuestión.

Hechas las primeras averiguaciones la culpabilidad de traición cayó sobre el joven capitán Alfredo Dreyfus que tenía dos defectos principales, ser rico y tener parientes en Alemania y uno, principalísimo: ser judío. En aquellos días los chauvinistas franceses hacían una cruda guerra contra todo lo que significara judaísmo en la política o en el ejército. Era la campaña del antisemitismo" que tanto diera que hablar y que llegara a extremos tan deplorables. El caso de Dreyfus es un ejemplo.

El capitán Dreyfus, cuya hoja de servicios militares era honrosísima, se vió envuelto así en el más infamante de los procesos: el de traición a la patria. El Consejo de Guerra, reunido, acusó a Alfredo Dreyfus, capitán de ejército, de haber facilitado documentos comprometedores a una potencia enemiga y en consecuencia se le condenaba a ser degradado en humillante ceremonia y a la deportación en una lejana isla de las Antillas, la Isla del Diablo.

Así se procedió con Dreyfus. De nada valieron los gritos que el infortunado capitán profería, alegando su inocencia ante su patria y ante el mundo entero.

Había una prueba comprometedora: el borrador de una carta. Los militarotes del Consejo de Guerra no vacilaron en atribuírsela a Dreyfus sobre quien se concentraba una verdadera tempestad de odios. ¡Aquel judío tenía que pagarlas por el odio con que se gratificaba a todos los de su raza!

Dreyfus fué llevado a la Isla del Diablo. La gran injusticia, fallada tal día como hoy de 1894, se había consumado...

Sin embargo algo hay que agradecerle al conjunto de imbéciles militares patrioteros que condenaron a Dreyfus: que dieron motivo para que se revisase después esa sentencia en el más más brillante proceso de reivindicación que ha tenido Francia en los últimos tiempos.

Un senador. Scheurer Kestner, pidió en 1897 la revisión pública del proceso. Por un hermano de la víctima, Mateo Dreyfus, se supo que el culpable de la carta-borrador era el comandante Esterhazy. Las pruebas las tenía el teniente coronel Picquart.

Acusado Esterhazy, fué absuelto. Esta nueva monstruosidad fué la señal del período crítico del "affaire Dreyfus". Intervino entonces Emilio Zola, el gran novelista, en el acto público que más honra su vida. Redactó su célebre "¡Yo acuso!" contra los miembros de esto Consejo de Gueria que habían fallado sometiéndose a determinadas imposiciones.

El grito de Zola repercutió en el mundo entero. Franica se convirtió en un campo de batalla entre "dreyfusistas" y "antisemitas".

Nada se avanzaba en esta infernal gritería de insultos cuando uno de los que actuaron en los misterios acontecimientos, el coronel Henry, declaró en un documento firmado, que él había sido quien falsificó por su propia mano una de las piezas que sirvieron de cargo contra Dreyfus. Y el borrador, el "bordereau" famoso, fué el propio Esterhazy...

Los franceses, aficionados a las cosas sensacionales en los procesos, empezaron a interesarse vivamente. Además, el coronel Henry se suicidaba dramática y teatralmente...

El asunto salió ya de la jurisdicción de los consejos de guerra y lo revisó el Tribunal de Casación que dictó fallo unánime para que se revisara el proceso. El capitán Dreyfus fué embarcado en el crucero "Sfax" y reintegrado a Francia, en 1899.

El Consejo de Guerra de Rennes debió revisar la causa. Después de un mes de angustiosas declaraciones, careos, pruebas y refutaciones, el Consejo de Rennes declaraba a Dreyfus culpable, pero con atenuantes, condenándose al capitán a diez años de prisión, por cinco votos contra dos.

Todo el mundo vió que aquel fallo no era sino una nueva muestra de la cobardía militar que no se atrevía a declarar públicamente la injusticia cometida en el Consejo de Guerra anterior. El presidente de Francia, temeroso de la opinión pública, absolvió al capitán pero aun quedaba sucio el asunto por más que Esterhazy, al fugar al extranjero y Henry, al suicidarse, demostraban palmariamente la inocencia de Alfredo Dreyfus.

La revisión total fué obra de mucho tiempo. Necesitaron apaciguarse los odios y enconos y los enconos para que la nueva injusticia del tribunal de Rennes quedara deshecha. Solo en 1906, casi ayer, el más alto tribunal de Francia, la Suprema Corte, declaraba que "la sentencia de Rennes había sido pronunciada por equivocación, contra toda justicia" y se declaraba absuelto de culpa y cargo a Dreyfus.

El fallo absolutorio fué publicado en el "Journal Officiel" y en cincuenta periódiços elegidos por el mismo Dreyfus. El Consejo de Ministros dispuso la rehabilitación de Dreyfus en el mismo sitio donde fuera degradado y su ascenso a la clase inmediata superior, así como la del coronel Picquart que había sido envuelto en el proceso por su valiente declaración.

Aún en 1903 recrudeció el gran debate. Hubo escándalo parlamentario y Pressensé hizo acusaciones contra todos los que intervinieron en el proceso y contra el general Mercier, el más tenaz de los enemigos de Dreyfus.

Por fin, el 21 de julio Dreyfus fué objeto de una manifestación imponente por parte del pueblo de París.

Vive aún la víctima [illegible] militarismo y del "chauvinismo". Al frente de sus tropas en la reciente guerra logró destacarse como soldado pero, aun ahora, al citarse su nombre, se levantan desde la sombra los odios y rencores no extinguidos todavía.

El porqué de la vida

Cada ser humano es una especie de nación formada por unos 300 trillones de celdíllas, en que cada uno es un estado con miles de millares de alveolos infinitesimales; cada uno de éstos es una aldea con miles de moléculas que a su vez individualmente forman una granja con centenares de labradores, los átomos. Ahora bien, cada átomo es una familia de electronos y cada electrón un habitante en el éter, el verdadero mundo.

Si un hombre muere, la nación de celdillas se disgrega, con sus alveolos, sus moléculas, sus átomos, sus electronos, y bien pronto estas entidades emigran a otros países y forman parte de otras naciones.

¡Qué ha muerto entonces!

Bajo el punto científico, nada.

Las corrientes osmóticas coordenadas, se han paralizado y ceden el paso a otras corrientes de fermentación.

LOS SIMPLES



El. — Qué bella la naturaleza... ¡así tan solos!

Ella. — Qué poético es eso, esposo mío...

El. — No... si lo aprendí en el folletín de un diario.

ELLAS



—¿Y creo usted señorita que la libertad en la mujer sea un ventaja?
—No señor.
—¿Cómo no?
—Claro, porque así tan libremente e podríamos perdernos...

Policia con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

¿Quienes son los bandoleros del Sud?

Un poco de historia — La verdadera campaña del gobierno ¿cuál es? — Hay tiranuelos en los lejanos territorios — El clamor de la opinión sana del país

Hace un rato largo que las columnas de CRITICA han dado especial preferencia al asunto de los "bandoleros" del Sur, y ratificando lo que dijimos en los primeros momentos, hemos de puntualizar algunas de las características de los señores de horca y cuchillo, verdaderos promotores de los alzamientos del territorio.

Es, en realidad, sugestivo que la ingenuidad popular sea tan grande como para aceptar que toda la población del inmenso territorio de Santa Cruz esté compuesto por bandoleros y gente de aventura.

No. Santa Cruz, fuera de las policías, los jueces y los empleados del gobierno, está pura y exclusivamente habitado por gente trabajadora. Las características mismas del suelo y de la región hacen que no puedan vivir haraganes, como no sean los trágicos gerentes y representantes de las fuertes compañías explotadoras que sobre los dolores y la tragedia de los humildes cimentan la grandeza, el monto crecido de los dividendos y el título de "pionners" de nuestro progreso...

En el Sur se han alzado los trabajadores esquilmados, los miserables peones que perciben una soldada de catorce pesos, los que atraídos por la perspectiva de hacer una vida en ciertas condiciones desahogadas, caen en las garras de los negreros, que empiezan por decirles que no hay trabajo cuando la salida de los grandes latifundios es penosa, imposible, y han de quedarse allí a trabajar por la comida, el pan amargo y el techo.

UN SEÑOR DE HORCA Y CUCHILLO

Personajes siniestros hay entre los industriales, dueños del territorio, y señores de horca y cuchillo.

Flota en el ambiente algo así como el espíritu de aquel gallego contrabandista que se hizo dueño de Punta Arenas y de medio Santa Cruz.

En los bodegones de Punta Arenas, establecidos en aparente competencia frente los unos de los otros, le vieron hace muchos años, adentrando a los marineros borrachos en el tugurio, donde las mujeres de la mancebía que regenteaba su primera mujer, les quitaban el dinero.

Y vendiendo mujeres, traficando en contrabandos y vendiendo "orejas de indio", se hizo señor y agrandó el centro de sus actividades.

Vinculóse luego en segundo matrimonio a una dama chilena y llenó el Sur con las explosiones de su orgullo, de su arbitrariedad y de su tiranía.

Hoy, en el Sur no hay sitio en que no tenga la sociedad, que luego fundó, su campo y su considerable número de esclavos.

Estos y los de los otros que lo secundan, los de las compañías explotadoras de la Patagonia, se han alzado. Se han echado el alma a la espalda, se han sujetado bravamente lo de los hombres y han salido campo afuera con su arma, deseosos de cobrarse en alguna cabeza visible la injusticia y el mal que le hacían los representantes de ese industrialismo nefasto para la grandeza y la democracia de la República.

LA REBELION

Uno de esos días luminosos por que llenan de claridad las mentes y de altivez las antes agobiadas cervices, los campesinos se alzaron. Como en Rusia, no habían escuchado más credos que el de sus dolores, y como allá, corrieron cerca de la herramienta de sus afanes a luchar en pos de ignoradas redenciones.

Se formaron las legiones que recorrieron el territorio en partidas perfectamente organizadas, con sus jefes y con sus consignas.

De acuerdo con las últimas reglas de la guerra, organizaron defensas y ataques. Tomaron como rehenes a los señores gerentes de las compañías explotadoras, hicieron llegar hasta ellos a los altivos jefes del ejército nacional a parlamentar y se adueñaron del territorio.

Y, precisamente, en este momento, cuando hasta los mismos soldados contratados para ir a defender el territorio se sublevan en Puerto Madryn, la tozudez del gobierno y las informaciones interesadas del periodismo mercenario, hablan de reducción de bandoleros y de tranquilidad en Santa Cruz.

El Sur está que arde, y no sería extraño que mañana o pasado la influencia decisiva de ese movimiento, su éxito inmediato e indiscutible, se transmitiera al Chubut, al Río Negro, a la Pampa y entrara en las provincias, de donde va a ser más difícil desarraigarlo.

Los verdaderos bandoleros son esos señores de horca y cuchillo, que iremos mostrando de cuerpo entero a la opinión pública en sucesivas publicaciones sobre este asunto, de tanta trascendencia para el progreso del país.

Muchachos trabajadores,
Quemados por el sol,
Penetraron.
Empezaron el laburo
¡Qué jetta!
Los cacharon.
A la 1a.
Felices Pascuas.

Angel Tasadi
Tiene un cotorro
Con bebestibles
En Avenida Forest y Maure.
Otros dos buenos muchachos
Un poquito curdelones
Buenos para el trago y para la punga,
Se alzaron unos cajoncitos.
A casita. A festejar Navidad.

Elvira Gravini,
Paraná 520,
Entraron otros dos muchachos.
¡Cómo está la muchacha!
Se cabrearon.
Claro, encontraron 20 duros pelados.
Descerrajaron un ropero. Entonces;
Ahí estaba el paco:
700 pesos de alhajas.
Doña Elvira a la 5a.
¿Qué le van a hacer?

Jaime Aramburu,
Paramaribo 1066.
Otro muchacho
Se alzó con un traje.
Cuando nuevo le costó 120 pesos.
De bronca no decimos en qué comisaría denunció.

Un mozo bastante bacancito,
No se junta con la morralla,
Cachó 1899 duros juntos. ¡Quién los tuviera!
De la Casa de Galicia.
Lo denunciaron;
Lo cacharon,
Lo trasportaron.
El juez Oro lo va a rreglar.

MOZO, TRAIGA OTRA COPA

Imposible, lector amigo y obsecuente, hacerte una paseyata por calles de esta ciudad de Santa María de los buenos si que calurosos aires.

Viejos, jóvenes, gordos, flacos, chicos, radicales y demócratas llaman pidiendo copas; y como quiera que no intentamos hacer un chiste ranfañoso a costa del tango ya famoso, sino puntualizar la preferencia que por la curdelería se está demostrando en la ciudad bacana de la América del Sur, nosotros, los primeros en este día en que estamos alegres porque alguien va a sacarse el millón, gritamos:

—Mozo, traiga otra copa.

Y le metemos al bufoso agujereando el techo del bulín, sonriente de puro contentos.

QUE PASA CON BATTISTI

¿Eh? Muchachos de leyes especiales, ¿cómo es eso que cuando van a asaltarle los garitos un misterioso miembro informante le avisa y se queda el taitú pasándola de angelito y haciendo jugar al truco a los bravos puntos que lo mantienen?

¿Qué pasa? ¿Se toquea? ¿Hay acomodo? Tenemos concretos que es necesario disipar rápidamente. Lo contrario sería autorizarlos, y nosotros somos muy francos. Vamos a sacar todos los trapitos al sol.

TELEGRAFAZOS Y TELEFONAZOS

José Bernal
Apolilla-Sarmiento 325

POLICIAS RECOMENDADOS

Señor Jefe de la Poli:

Recomendamos a usted como campeones de la mala educación a los oficialitos inspectores o caso así, Ancona y Sencheros de la 3a., que manipulean en cosas sucias, en complicidad con el agente 2244, y que son los prototipos de la mala educación, el atropello y la audacia, sin olvidarse de lo habilidosos que son, para contar dinero de los detenidos. Sería bueno que Vd. interviniera, llamando la atención del comisario Gallone, que debe ignorar esas cosas.

¡Se lo pide la parroquia en masa, cansada de aguantar los atropellos de esos cafres!

Musa Mistonga

PIBA PAPIRUSA

por Ruben Fastrás

Cuando papirusa tirés la chancleta,
y en la gran milonga a bailar dentrés
acordate piba del paico susheta
que estaba metido; y no lo llorés.

Acordate piba que te resongaba
juntito a la oreja linduras de amor;
acordate cuando él te aconsejaba
y al reírte estallaba todo su dolor.

Piba que sos linda porque sos pipiola
que vas a gozarla y a estar de festín
cuando en un momento te recojas sola
dedicá el recuerdo de todo tu esplín.

Recordá los días en que tus agravios
despertaban toda nuestra sed de amar
en el picoteo de los besos sabios
piba que te fuiste ansiosa a volar.

Mientras suene el tango resongos de amores
piba papirusa que lucís gran tren
para atrás no mirés, pisoteá las flores
y los corazones, de ese cabaret.

Y si derrotada llegás algún día
angustiada piba, llena de dolor
recordá que vive en el alma mía
con todo el perfume nuestro viejo amor.

Piba que tiraste ayer la chancleta
que sos una papa, yo no te olvidé...
Recordalo piba un poco al susheta
que estuvo metido y... ¡me cacho en Dié!

Teatros — Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

LA SOCIEDAD DE EMPRESARIOS INTENTA INHIBIR AL EMPRESARIO DEL COLISEO.

A solicitud de los dirigentes del partido comunista, que habían organizado una función en el Coliseo a beneficio de su periódico, la compañía Renacimiento, prestó su concurso representando "La mala sed".

En la sociedad de empresarios, organización patronal regida por el más mezquino de los criterios en materia social, se vió con malos ojos que se cediese tan importante teatro como el Coliseo a un partido comunista, y con peores ojos se vió que trabajase allí una compañía federación de la significación quu tiene la Renacimiento.

Ayer se le comunicó al empresario Mocchi, extraoficialmente, el disgusto que sus complacencias habían producido en el seno de la sociedad patronal, y se le amenazó con una posible inhibición.

El empresario Mocchi, que es un hábil hombre de negocios, y que posee una inteligencia que le pone por encima de sus colegas, se rió, como es natural, de la inhibición y a estas horas se sigue riendo.

El no forma parte de la sociedad de empresarios, ni ha ni há querido llenar hasta ahora la solicitud de ingreso. Su respuesta a la amenaza ha sido de que tiene en vista un contrato con la Federación de Gentes de Teatros y que es mucho su interés tpor formalizarlo.

Esperamos que la resjuesta del señor Mocchi haya producido en la sociedad de empresarios el efecto de un puntapié en el estómago.

La amenaza de inhibición ha servido para que se sepa que los elementos federados contarán paar el año próximo con un teatro más y que ese teatro es uno de los más grandes de Buenos Aires.

EN EL DESIERTO DE LA CALLE ESMERALDA

Aquello va mal desde hace rato. ¡Vaya una novedad! Pero la novedad es que no hay novedades. El trío fracasado ya no sabe qué hacer. Los estrenos de los amigos de la casa resultan fracasos: horribles fracasos. Todos los días dos, y los dos ¡al tacho! En aquellas infames carteleras no para un título ni cinco horas. Por eso, en la desesperación, y ante el éxito del cabaret en el Nacional, sacan a relucir el gastado "Montmartre" para ver si a fuerza de orquestas ramplonas y de couplets verdes, logran atraer gente. Pero, ni por esas. El público sensato hace tiempo que no pasa por ahí, por no ver ni los retratos de lo stres bufoncitos.

Un consejo muchachos: lo mejor es que agarren las cuatro pilchas que les quedan y se vayan a rodar por ahí... y que no vuelvan!

LA CIGAÑA ENTRE LOS ACTORES ESPAÑOLES

Llamamos la atención de los actores españoles radicados en el país y afiliados a la Sociedad de Actores, sobre una maniobra que viene del campo amarillo.

Se trata de obtener la separación de los elementos españoles de la citada sociedad a fin de dividir al enemigo y batirlo después una vez que la separación lo haya debilitado.

Harto sabemos la conciencia con que los actores españoles han seguido el conflicto teatral y no creemos que sea necesario insistir para obtener de ellos la firmeza en su solidaridad.

Nos limitamos a dar la voz de alarma.

UNO QUE SE PASA AL OTRO LADO

Otto Miguel Cione, personajo cuya nacionalidad nunca pudo nadie averiguar, ni siquiera la policía, ya que unas veces pasó por paraguayo, otras por oriental, y otras por argentino, aunque en realidad por lo falluto debe ser chileno, acaba de elevar su renuncia a la Sociedad Argentina de Autores, renuncia que no sorprendió a nadie puesto que era esperada. Como fundamento principal de su resolución reparatoria el señor Cione arguye que no está de acuerdo con el retiro del repertorio a las empresas. Entiende el señor Cione que ese retiro dura ya demasiado y que le impide estrenar, cosa que puede serle hoy más fácil que nunca puesto que las empresas amarillas andan desesperadas a la pesca de obras.

La secretaría de la S. A. D. A. se ha apresurado a aceptar la renuncia, contestando al renunciante en la siguiente forma:

"Sr. Otto M. Cione.—Muy señor mio: Atento a los términos de su nota-renuncia, tengo el agrado de comunicarle que esta C. D. tomó nota de ella y aun cuando rechaza sus fundamentos, por cuanto ellos están reñidos con el alto espíritu de solidaridad que en esta emergencia une a los miembros de la Sociedad Argentina de Autores, la acepta.

En cuanto a su saldo deudor es indudable que la administración tratará de cubrirlo con los derechos que produzcan sus obras en ésta, agradeciendo su gentil indicación en tal sentido.

Al quedar constancia de su agradecimiento para esta entidad, no entramos a analizar los actos que Vd. produzca con ulterioridad a este momento enque automáticamente ha dejado de ser miembro de la Sociedad Argentina de Autores.

Saluda a Vd. atentamente. — El secretario".

Queda, pues, el señor Cione en libertad de acción, vale decir, que puede amarillear todo lo que se le dé la gana. A nuestro juicio y al de todos los que conocen al autor de "La carqueja", la S. A. D. A. no pierde absolutamente nada. Lo lindo que ha tenido y tiene el conflicto teatral aún latente, es que ha obligado a la gente a desenmascararse y ahora, si no nos conocemos mejor, por lo menos ya no hay lugar a dudas.

El señor Cione tiene su puesto lógico en el bando amarillo, junto a los García Velloso y a los Novión. Es uno de los autores nacionales más antiguos, pero tan absolutamente nulo que nunca ha dado nada de valor a la escena. Se distingue por la confección de dramones en los cuales siempre hay una inundación o hay unas víboras. Por otra parte, como autor, es absolutamente inofensivo.

Hace tiempo que su descrédito lo ha alejado de los escenarios y cualquier director de compañía tiembla cuando Cione aparece con un mamotreto. Ratti le ha prometido estrenarle algo y esa es la razón por la cual el acomodaticio dramaturgo ha reclamado de la S. A. D. A. su independencia.

¡Con viento fresco, amigo Cione! Y que le encaje viboritas a los del Círculo.

REAPARICION DEL ELENCO PAGANO-DUCASSE

En el teatro Verdi, de la Boca, reaparecerán esta noche los elementos que acompañaron a Angelina Pagano en su brillante temporada del Liceo.

Lucía Barausse, Alfredo Lliri y Eduardo Zucchi, capitanean el conjunto. Ya han triunfado ampliamente en dos breves excursiones, las que se realizaron en Mercedes y Chivilcoy.

"El puñal de los troveros", de Belisario Roldán, constituirá el espectáculo de hoy en el Verdi. A excepción de la Pagano, todos los papeles estarán a cargo de quienes los estrenaron.

La temporada del Verdi va a ser muy corta. Mañana se representará "El sendero en las tinieblas" y el sábado y domingo, "El príncipe azul" y "Cartas de amor".

CONSERVATORIO SARASATE

El próximo sábado 24 se realizará a las 14.30 en el Prince George's Hall un concierto y distribución de premios del conservatorio Sarasate que dirige el profesor Brand, con un programa nutrido y variado que comprende obras de Beriot, Albéniz, Bizet, Vieuxtemps, Lully, Saint-Saens, Fauré, Brahms, Chopin y del director de la institución.

TERESITA, LA INQUIETA

La inquieta Teresita se ríe del calor, del frío, de los ventiladores y de todo lo que se le ponga delante. Ella, canta igual un couplet que se hace empresaria de cines o teatros. El último negocio tramitado está en puerta, y consiste en una gran compañía de revistas a base de muchas damas que capitaneará ella y Aurora Peris, y que debutará probablemente en la Comedia a mediados del mes próximo.

Para tal debut se prepara ya una revista de gran espectáculo para asustar al calor y atraer todo el público que anda suelto por esta villa. Nos parece bien. Teresita sabe mucho de esas cosas, aunque no parezca y es capaz de resultar mejor empresario que Bonetti.

¡Con que, adelante niña, y a ver cómo resulta esta su nueva aventura! Siempre ganarás más que la Berutti...

¡Ah!... perdón, sin querer hemos dicho una mala palabra. ¿La Berutti? ¡Cruz diablo!

Ella y él



Los dos artistas salientes de la Comedia, Blanquita Pozas y Miguel Ligero. Don Miguel está con una cara tan optimista que parece que hubiera dado el grito delpiranga.

No obstante, las buenas relaciones se han de conservar a través de la distancia. Cuatro años, el afecto, y sobre todo, Roy es un caballero. Lo que pasó, pasó... y ya está.

BRONQUITA

A raíz de ciertos líos de entrebastidores, es cosa hecha, que se separarán del elenco del teatro Victoria la Amparo Ferrer y Pepe Fernández, que a no presentarse inconvenientes graves partirán en breve a Europa, en viajo de recreto.

Bueno. ¡Encantados!

PACHECO LABORA

Pacheco está en racha de hombre trabajador. Pacheco es así. De pronto se echa al abandono y de pronto también siente el deseo de la brega y se entrega al "laboro".

Al mismo tiempo que termina su parte de "El arroyo Maldonado", concluye un sainete destinado al Majestic, y que se titula "Mundo nuevo". Y, (no digan nada), pero es fácil que tenga un tercero en puerta. Pacheco es así.

FESTIVAL

Esta noche se realizará en el cine teatro Saavedra (San Juan 2546) un festival benéfico patrocinado por el conservatorio de música Linares. El programa que se desarollará es el siguiente:

Primera parte. — 1o. Ouverture por la orquesta; 2o., Grieg, Norwegische Tanze (piano 4 manos) niñas Elvira S. Maradei y Haydée I. Porta; 3o. Estilos criollos, niñita Delia Martínez (canto); 4o. Monti, Czardas, Rieding, Concertino (violín) niña María Haydée Iglesia; 5o. Durant, 1er. vals (piano), niña Elvira S. Maradei; 6o. Romanzas, (canto), por el barítono señor Itali Guasco; 7o. (biógrafo), "La muñeca rota", por Monte Blue.

Segunda parte, — 1o, Ouverture por la orquesta; 2o., G. Nessler, Ogarita (piano), profesora señorita Catalina Rinaldi; 3o. "Bajo el alero", zarzuela criolla, por las niñas Delia Martínez, Ana Rueda, Regina Gireli, Francisca Dulman, Leopolda Carci, Aída Ponzo, Nélida Rocca, Ana E. Arana, María E. Kravtzov, Derna A. Altieri, Rosa Giró y Fanny Stemberg; 4o. Smith, Chanson russe (piano) niñita Haydée I. Uorta; 5o. Dridla, Souvenir (violín), profesor señor Vicente Catalano; 6o. Tonadillas por la niñita Haydée I. Porta; 7o. Prestará su concurso el célebre ventrílocuo Agudiez y su Don Pánfilo; 8o. (biógrafo), continuación de "La muñeca rota".

FIORI LA CANTARINA

Terminados sus compromisos con la Comedia de Santiago de Chile, ha pasado al teatro Brasil de la misma ciudad, la original e inteligente artista Pierrette Fiori. Según leemos en un colega, allí la ha seguido el público de aquel teatro. En el Brasil la Fiori debía estrenar su mejor creación, un número titulado "3".

Dos buenos artistas se benefician hoy

Esta noche en el Variedades, tendrá lugar una velada especial en honor y a beneficio de un par de elementos tan útiles como laboriosos; nos referimos al matrimonio formado por Mecha y Pancho López, característica y actor cómico respectivamente.

Son de los buenos, de los derechos, de los que viven por y para el teatro, consagrando un tiempo al estudio de las obras, para bien del público. Son de los que encajan bien en cualquier elenco, porque en todo lo que hacen saben lucirse, que para eso tienen bien consolidada la fama de artistas correctos y conscientes.



Mecha y Pancho

Mecha López y Pancho López, se benefician pues, ante el público de Constitución que los quiere y los admira. Ellos, en pago de esta admiración, muy justa y merecida, por cierto, han tratado de ofrecer un programa interesante.

Se pondrá en escena en primera sección, el popular sainete de Vacarezza "Tu cuna fué un conventillo", que siempre gusta. Se estrenará en segunda, la comedia en tres actos de Saldías "Delirio de grandezas", y terminará el espectáculo con "La ilusión de un canillita", entretenida revista de Romeu y Terés, donde se luce el beneficiado haciendo de Narcisín.

Auguramos a Mecha y a Pancho, una velada excelente, tal como se la merecen.

¡Salud, y muchos regalos!...

COSAS DE PAYA

El maestro Francisco Payá, figura clásica y jocunda del ambiente teatral rioplatense, pone de manifiesto cada día que pasa un nuevo aspecto de su interesante, proteica y cúskara personalidad.

Un día pone corcheas a un sainete, otro se prende a un tonel de manzanilla, después compone un bello poema sinfónico, con el que seguramente se ganará el premio municipal; escribe un tango, hace una comedia, organiza una compañía y hace versos... ¡Sí, hace versos, aunque no se crea!

Para demostrar que nuestro aserto no es caprichoso, transcribimos el soneto que hemos encontrado en una de las primeras páginas de una interesante revista semanal.

Payá dice en el último de su soneto que ha gozado de la vida sin soñar. Es posible; Payá nunca sueña porque para soñar es preciso dormir y a Payá ni Dios lo agarra dormido.

He aquí el soneto:

"Bohemios

¡Despertad! ¡Soñadores de pensiles!
¡Orgullosos divulgos de la gloria!
¡Prisioneros en torres de marfiles!
Pues la vida sonríe, ¡despertad!
No soñéis por la efímera memoria
De Sonatas, Pinceles y Buriles,
Que se esfuma en el polvo de la historia.
—¡El ensueño es ficción de la verdad!
Si la vida —¡la eterna Sinfonía!
Manantial de Belleza y Armonía,
Os invita—¡ilusos!—a gozar,
Desechad vuestras fútiles quimeras.
—¡Entre el vino, el juego y las rameras,
Yo he gozado la vida, sin soñar!

OPINIONES DEL PUBLICO

Las cosas que el diminuto autor de "El tango en París", llamado a cuarteles de invierno, escribe en "La Nación" sobre "Juan Moreira" y los orígenes del teatro nacional se prestan a mil comentarios, si no se tratase de una gacetilla sin importancia. Como la pagan por centímetro, el gallego Velloso se extiende como elástico.

Dejamos la palabra a un lector que se refiere a un detalle:

"Señor cronista teatral de CRITICA.— Estimado señor: Le agradecería infinitamente diera lugar en el simpático diario CRITICA, a estas líneas sabrosas, que demuestran cómo los peludos del "Círculo amarillo" empiezan a darse cuenta de que están perdiendo el pelo.

"En "La Nación" del domingo 18 del corriente, Enrique García Velloso (dónde está que no lo veo)) publica un artículo sobre Eduardo Gutiérrez y su "Juan Moreira", y entre otras mil tonterías, dice textualmente: "La contradicción entre la popularidad de estas producciones y la falta de consideración y de respeto que tuvieron la crítica y los comentaristas literarios contemporáneos de Eduardo Gutiérrez, se echa de ver al pasar revista a las antologías y a las colecciones de trozos escogidos confeccionados en el país. Ni como curiosidad bibliográfica se transcribe en estos libros, llenos de cosas vulgares, aburridas, insignificantes, estúpidas a veces, una página de Eduardo Gutiérrez". Ahora bien; este proyecto de hombre y de autor ha publicado hace años, y la reedita de tarde en tarde, una antología titulada "Prosa selecta", en la que figuran páginas de grandes escritores, y ni como curiosidad bibliográfica transcribe este buen señor una página de Eduardo Gutiéerrez. A qué atribuir esa falta de sentido común, a falta de consideración y de respeto a Eduardo Gutiérrez? No, se ha de atribuir al cretinismo puro de ese señor que hace de hombre y de escritor y de autor dramático. Porque en lugar de decir todas esas pavadas con la intención de restarle méritos a las antologías existentes, no incluyó él algunos trozos de Eduardo Gutiérrez en su famosa "Prosa selecta?

"O eso que acaso empieza a conocerse y la alusión que hace a las antologías va dirigida a él mismo?

"De todas maneras convendría que ese señor se dejara de decir tantas pavadas, que no ocupara ese precioso espacio que ocupa en un diario como "La Nación", para que pudieran ocuparlo otros escritores que nos dirían cosas interesantes, y no esos bombos desmedidos a tal ocual actriz para que le estrene su "Bala perdida".—Ernesto Valdemar. S|c. Callao 332".

PROTESTA

Numerosos centros intelectuales de Montevideo se han unido para la redación de una nota solidaria de protesta contra el señor Otto Miguel Cione que acaba de tener un gesto deshonrroso para el teatro uruguayo. Al mismo tiempo, en la misma nota se protestará contra la invasión de tantas malos compañreros amarillos como han invadido la vecina capital. "Parece cosa de castigo, nos decía un representativo escritor uruguayo — cuanto elenco fracasado echan ustedes de allí, prepara sus equipajes y se viene a esta tierra, en busca de dinero!"

Esperamos que la valiente actitud de los colegas uruguayos, tenga eco.

"CRIMEN SOCIAL"

Tal el título de un interesante trabajo debido a D. Hector Marino, que presenta en su número de hoy la "Novela de la Juventud".

TEATRO MITRE

Está actuando con muchísimo éxito en Villa Crespo la compañía del celebrado actor José Bono.

Noche a noche el teatro se llena de bote a bote y los artistas señorita Carnelli, Piaggio y los señores Bono Casabal, Vitale, Cuartucci, son aclamados por el numeroso público. Esta noche subirá a escena la aplaudida obra de Emilio Berisso, "Con las alas rotas". Desde ya le auguramos un llenazo.

BAMBOLINAS

"Bandidos a la alta escuela" se titula una comedia en tres actos del señor Arcos y Segovia, que acaba de ser publicada por la popular revista "Bambalinas".

SUMA Y SIGUE

Con el deseo de brindar a los lectores de CRITICA, todas las informaciones posibles, acerca de los cuatro o cinco aburridos que siguen a la ya anciana tía Melchora, nos decidimos gastar la modesta suma de dos pesos y medio para dirigirnos a Punta Alta, y balconear plácidamente desde allí el ruidoso pateo que aquel sensato público suministraría a estos desvergonzados comerciantes del arte.

En efecto: una vez llegados, nos dirigimos lentamente al bar "La Marina', aspirando suavemente la acariciadora brisa suave y fresca del Atlántico.

Las estrechas calles de aquel tranquilo pueblo, estaban aquella noche sumamente animadas por regular cantidad de parroquianos, trabajadores en general, oficiales y marinos de la armada, etc., etc., que iban y venía en incesante bullicio; nuestra primera impresión fué que toda aquella gente, atraída sin duda por los sendos cartelones pegados en las paredes de las casas y los comercios iría, por espíritu de curiosidad a ver el fenómeno, mejor dicho a contemplar y reirse con el animalito que los traidorzuelos de la Rico presentarían a los conpungidos e ingenuos habitantes de aquel lugar. Nos referimos a "La ratona", de un autor (¿autor? cuyo nombre no lo queremos nombrar porque sería darle demasiada popularidad a un

Los dos fenómenos

Aquí está la papa que se perdió Chiama para el Casino. Número de éxito, donde quiera que vayan. Si no es de éxito ese, que se lo pregunten a la Rico y a Ratti. En un caso de apuro, preferimos el más chico.

individuo que más que para tal serviría para descargar bolsas en la adun.

Y bien: nuestro desencanto no tuvo límites cuando al franquear el pequeño "foyer" de el bar "La Marina", observamos que había un vacío, pero un vacío, que sólo podría compararse con el que tienen la mayoría de los autores "amarillos", en aquella protuberancia que ellos llaman cabeza.

Quisimos enterarnos a dónde se dirigía toda la aglomeración de gente que habíamos visto, para cuyo efecto preguntamos a un compañero amigo nuestro qué otro espectáculo se ofrecía en Punta Alta; el ciudadano nos recordó que desde hacía varios días actuaba allí el circo Gómez, con éxito estruendoso.

Inmediatamente, sin podernos contener, se escapó por lo bajo de nuestros labios un ¡bravo! y acto seguido nos fuimos al circo Gómez, que aquella noche, los bravos muchachos que ni por un segundo abandonaron la Federación, ponían en escena ,el drama de Víctor Pérez Petit, "La rondalla".

La gente, que se agolpaba en el pequeño tragaluz de la boletería, parecía un hormiguero. Entramos adentro a guisa de grandes esfuerzos; tal era el amontonamiento de personas que presenciaban el espectáculo debajo de la extensa carpa y nos entrevistamos de golpe y porrazo con el señor Andrés Gómez, que nos recibió con la sonrisa en los labios, reveladora de la inmensa satisfacción que ambargaba su ánimo.

—¿Tiene ubicación para toda aquella gente que espera en la calle- — le preguntamos movidos por la curiosidad.

—¡Qué esperanza, amigo! He mandado cerrar la boletería y he colocado el cartelito — nos contestó nuestro hombre con palabra sincera y franca.

Llegados a Bahía Blanca, y pensando en la correcta interpretación del drama de Petit, pues los muchachos hicieron lo posible para salir airosos, establecimos inmediatamente comparaciones entre estos buenos compañeros y aquellos otros pobres diablos que que después de la función, debieron retirarse con la cabeza gacha, las orejas lamentablemente caídas y con el rabo entre las piernas. Comparamos los dos repertorios y las interpretaciones, y nos dormimos convencidos que el triunfo de la Federación de Gentes de Teatro es un hecho y que no tardaremos en ver cambiados los papeles. Es decir, ocupando los traidores el papel que les corresponde en el circo y a los muchachos nobles, viriles y fuertes, el lugar que el destino les deparará en los anales del teatro argentino. ¡Sic transet gloria mundi!... — *Corresponsal.*

MARIO - PADIN



Una escena de "Mal Hombre" pieza en tres actos estrenada con aplauso, en el Nuevo.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Pedro Fusoni, Da. Francisca Weill de Fusoni y don Oscar Fusoni,** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 18 de 1921 — **Juan José Coronado,** secretario.

v.|21|12|21

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Teodoro Carabelli y doña María Vázquez de Carabelli,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 1o. de 1921. — **Manuel Beretervide.** secretario.

v.|25|11|21.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Ernesto Zanazzo,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 25 de 1921. — **Dámaso E. Palacio,** secretario.

v.|26|11|21

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se ciete, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Antonia Troglia de Paramidani,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 14 de 1921. — **José Agustín Ilasusaldo,** secretario.

v.|22|12|21

El señor juez en lo civil, doctor Roberto Bunge ha dispuesto llamar y emplazar por treinta días contados desde la primera publicación, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Eugenio Carlos Infaric,** como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones ante su juzgado y secretaría actuaria, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, noviembre 24 de 1921. — **Francisco D. Quesada,** secretario.

v.|31|12|21.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la repúblic, doctor don Udalislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Lázaro Asborno,** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 2 de 1921. — **Dr. Dámaso E. Palacio,** secretario.

v-4-1-22

Por mandato del señor juez de lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de treinta días a contar de la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a la Estancia "San Carlos", situada en Cañuelas (provincia de Buenos Aires), dejara por fallecimiento de don **Carlos Villatte Olaguer,** cualquiera que sea el carácter que invoquen, que dentro de dicho término deben comparecer ante su juzgado y secretaría autorizante, a deducir sus acciones en forma. — Buenos Aires, noviembre diez y ocho de 1921. — **Dámaso E. Palacio,** secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislado F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Luppi de Luppi y don Carlos Luppi,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 30 de 1921. — **Juan Carlos Fox,** secretario.

v.|22|12|21

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Gemma Proja o Proya de Del Fá,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires septiembre 2 de 1921. — **Luis Demaría,** secretario.

v.|28|12|21

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, doctor J. Isaac Arriola, secretaría del doctor Blamey Lafone, se hace saber por el término de ocho días, al público en general y señores acreedores de don **José Recarey,** que se ha presentado éste solicitando su rehabilitación para ejercer el comercio. — Buenos Aires, noviembre 26 de 1921. — **C. Rómulo Carrera,** secretario.

v.|9|12|21.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Grimau,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 14 de 1921. — **Carlos F. Degreef,** secretario.

v.|15|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor don Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Adel Ricardo Avila,** ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, noviembre de 1921. — **José Cúneo, secretario.**

v.|2|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Lucía Pasman de Sahores,** ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de los que hubiere lugar. —Buenos Aires, diciembre 5 de 1921 — **José Cúneo,** secretario.

v.|5|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Marzorati,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del doctor Fox, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, diciembre 3 de 1921. — **Dámaso E. Palacio,** secretario.

v.|5|1|922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro López Escribano,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 1 de 1921. — **Enrique A. Saguier,** secretario.

v.|5|1|922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Giacinto Vicente Francisco,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 22 de 1921. — **Floro Conde,** secretario.

v.|5|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Ginevrina Battolla de Carabelli,** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — **Enrique Aranda,** secretario.

v.|6|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **Sincero Stecconi,** ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta dís, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires diciembre 14 de 1921. — **José Cúneo,** secretario.

v.|19|1|922

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, doctor **Félix Martín y Herrera,** a cargo interinamente del juzgado del doctor Juan B. Estrada, se hace saber por el término de tres días que la sociedad que giraba en esta plaza, bajo el rubro **Dayan y Cáueque,** ha quedado disuelta haciéndose cargo del activo y pasivo don Elías Dayan. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — **Luis M. Sabatier,** secretario. — Oficina Palacio de Justicia, 6o. piso.

El señor juez de comercio de la capital federal, doctor J. Isaac Arriola, a cargo interinamente del juzgado del titular doctor Juan B. Estrada, ha dispuesto se haga saber por el término de tres días, que el señor **José Monteverde** ha dejado de ser socio de la firma que en esta plaza giraba bajo el rubro de L. Raggio Hnos., según resulta de la escritura pública pasada ante el escribano don Raúl P. Molinari, con fecha 15 de noviembre de 1921. — Buenos Aires, diciembre 16 de 1921. — **Héctor Juliámes,** secretario.

v.|22|12|921

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Benito Gómez,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 2 de 1921. — **Floro Conde,** secretario.

v.|[illegible]

El Cine, sus obras y sus héroes

"Lejos de la mentira"

La casa Moss y Cía., hará estrenar hoy jueves, en los principales salones una interesante producción del acreditado Argentino Program en la que desempeña el rol principal el notable actor Holbroock Blinn, que en este film ratifica de manera definitiva sus excepcionales condiciones para la escena muda.

"Lejos de la mentira" es una amable comedia que nos muestra las incidencias electorales que preceden a las elecciones pueblerinas, complicadas en el presente caso por el noviazgo de los hijos de los candidatos rivales que en su afán de separarlos y atender al mismo tiempo a los preliminares electorales ven complicarse su existencia en forma que produce verdadera expectación entre el público.

"Audacia, siempre audacia"

Interesante comedia dramática interpretada por Wallace Reid, que estrenará mañana la General en los salones centrales.

Nuestro público se sabe de memoria tood cuanto vale el actor Wallace Reid. Sus interpretaciones son algo inimitable, algo que no se ve todos los días. Por eso la nueva película que se anuncia para el viernes, con el nombre de "Audacia, siempre audacia", tiene el doble atractivo de un argumento interesante y una labor en extremo destacada por parte del aludido artista.

El gran favorito de nuestras niñas, hace en este film una doble interpretación: la de un joven millonario y la de un pillo de siete suelas, ambos tan idénticos en tipo como distintos en sentimientos.

Perry Danton, es un muchacho alegre, despreocupado y simpático. Está próximo a heredar una inmensa fortuna, siempre que — según el testamento — según el testamento — se decida a trababajar administrándose él mismo sus millones. Pero él, con gran desesperación de su notario, siente un profundo desprecio por el dinero. Lo único que le interesa es una bella joven con quien está de novio, llamada Camila Hoyt. Artemio tiene un soberbio auto ,que maneja él mismo, y un hermoso pedro, compañero inseparable de existencia plácida. El muchacho como se ve, es completamente feliz.

Un día cae por el hotel de San Francisco, donde nuestro héroe se hospeda, un tipo igual en cara y en maneras, a Danton. Se llama Slin, aunque la policía de su país lo conoce por Slim el calígrafo, por la ficilidad que tiene para la falsificación de firmas.

Camila Hyt, que va en busca de su novio, se encuentra con este sinvergüenza y lo confunde. Slim, que es un aventurero sin escrúpulos, acepta encantado la invitación de Camila y cena junto con ella. Durante la comida se entera de que "el otro", el verdadero, es un hombre que está próximo a heredar una coolsal fortuna.

Y decide dar el golpe.

En efecto, telegrafía a tres compinches suyos — dos mujeres y un hombre — que para esa clase de negocios es especial y después de colocar a una mujer en casa del notario como telefonista, a otra en la de Camila, en calidad de doncella y al hombre en el puesto de ayuda de cámara de Perry, se entera bien de los hábitos y costumbres de éste y cuando está todo preparado, lo hace raptar y lo embarca en un barco que zarpa rumbo a la América del Sur.

Mientras tanto, él se hace pasar por Perry, adueñándose así de la voluntad del notario y del corazón de Camila.

Al cabo de un tiempo, el verdadero Perry Danton, que ha podido escapar del barco, vuelve a San Francisco, convertido en un pobre marinero, y constata con sorpresa, que el otro se ha hecho cargo de todo lo que le pertenecía a él.

Quiere reclamar y no lo dejan. El notario, los amigos, los sirvientes, y ¡hasta al propia novia! le gritan que es un impostor.

Desesperado, va a ver al director de un diario importante y le cuenta sus desdichas, compadecido el director, lo emplea en su casa y promete ayudarlo convencido de que si es verdad lo que dice Perry, la nota para un diario será interesantísima.

Pero a Slim no pueden vencerlo así nomás. Tiene tan bien tomadas sus medidas, que cuanto más quiere protestar Perry, más envuelto se ve en las redes que le ha tendido "su gemelo".

Y de sorpresa en sorpresa, llega el momento en que el desventurado muchacho se ve hasta acusado de falsificación y próximo a ser conducido a la cárcel.

Entonces surge un salvador inesperado: el perro, que se echa a los pies del verdadero Perry, mientras ladra furiosamente a Slim. Convencidos los presentes de que ha entrado a tallar el "único testigo que no se equivoca", las cosas se ponen en claro ,y mientras Slim es puesto a la sombra, Perry descansa de sus temores pasados en brazos de su novia, que "había reconocido al joven desde un principio", pero permanecía calalda para probar si el mozo era animoso ante el peligro. ¡Qué graciosa la mujercita!... ¿No?...

Después de la labor de Wallace Reid, quien — como ya hemos dicho — está insuperable, merece anotarse el acierto de presentación, haciendo un elogio de la fotografía y de los "trucos" cuando aparecen los dos personajes juntos, los cuales están presentados en forma maestra .

"Audacia, siempre audacia", es uno de los films más interesantes de los producidos hasta la fecha, y prueba de ello será que en la fecha de su estreno atraerá mucho público.



UN PAVO

Es por raro contraste un pavo el encargado de amenizar casi todas las fiestas.

¿Que fiesta hay en efecto que no se solemnice con una comida?

la reespuesta es bien sencilla.

Todas.

Y con razón.

Después de haber hecho los honores a una buena mesa se sienten los convidados más alegres, sus rostros se iluminan, sus ojos brillan, su ingenio se aguza, y a sus labios acuden las palabras oportunas, las frases espirituales que forman el encanto de esas sobremesas que se prolongan hasta los preliminares de una plácida digestión.

No es sin embargo plácida para todos la digestión después de estas comidas de fiestas, sea por que algunos comen mucho, o por que (y estos son los más) comen teniendo el estómago muy cargado.

En épocas en que las fiestas se suceden como en las de Navidad, Año Nuevo y Reyes, esto no es de extrañar pues las ocasiones de "probar un bocado" se suceden con pasmosa rapidez.

Y el estómago siempre ocupado ingiere nuevos alimentos que vienen a perturbar las digestiones empezadas.

De ahí los cólicos y descomposturas.

Para evitarlos hay que "limpiar el estómago".

Y para limpiarlo sin recargarlo de líquido puede y debe usarse TINDARO.

El TINDARO es un purgante salino, líquido y CONCENTRADO.

El TINDARO es gaseoso.

Estas dos cualidades hacen que el TINDARO puede tomarse sin repugnancia así como se toma un vaso de soda.

El TINDARO deja comer.

El TINDARO se envasa en botellitas chicas que valen 0.70 en las farmacias.

"Sendas contrarias" gusta mucho

La interesante película del programa Bijou que con tanto éxito se estrenó el domingo pasado en los cines que sirve la Sud Americana, continúa exhibiendo con mucha aceptación por parte del público esta película.

Y es que la historia esa del pintor de origen humilde que se enamora de una dama de alcurnia tiene para los espectadores un interés especial. Luego las situaciones a que se ve abocada la fiel compañera del pintor, la dulce Gloria Ayres, son para el auditorio como una nota sentimental, en extremo agradable.

"Sendas contrarias" — ya no noticiamos cuaido su estreno — es de las obras cinematográficas cuyo recuerdo perdura.

Mario Gallo



El popular cinematografista Mario Gallo que a su labor e inteligencia se debe en gran parte lo poco que hemos hecho en materia de industria cinematográfica.

Alma de artista

En los talleres que posee la Goldwyn en California se ha terminado de filmar recientemente la cinta "The city feller", en donde Cullen Landis desempeña el principal papel.

Cuando se preparaban las últimas escenas de dicha película, la casualidad hizo que nu nuevo personaje se añadiera al reparto de este film.

¿Queréis saber quién es el acto que tan inesperadamente tomó parte en la cinta?... pues, ¡un burro!

El animalito que apareció de pronto entre los que allí estaban trabajando, se colocó sin pedirle permiso a nadie, ante la cámara cinematográfica, precisamente en una escena de las más importantes, como diciendo:

—Aquí me tienen ustedes, yo también quiero ser artista de cine.

Y empezó luego a dar grandes saltos y a lamerles las manos a los actores y actrices como si los conociera de toda la vida, subiéndose luego sobre una mesa de las que estaban en escena; una vez allí se sentó sobre sus patas traseras, levantando las otras dos igual que hacen los perros del circo. Se conoce que el pobre perro quería demostrar a toda costa que podía servir para algo más que cuidar una casa y cazar ratones.

El director William Beaudine advirtió inmediatamente que aquel animal tenía más inteligencia que muchas personas y lo incluyó enseguida en el reparto de la nueva película.

Ayer se reprisó "Arizona"

Un éxito indiscutible de Douglas



Este Fairbanks, es siempre el mismo... es decir el público tiene siempre las mismas simpatas para Fairbanks. Prueba de ello, es que ayer se reprisó "Arizona" la emocionante película en donde el simpático Douglas hace de las suyas, y fué recibida como un estreno.

Los aficionados al Oeste, ttienen en este film una magnífica ocasión de, solazarse. Aquí es dónde ven al invencible cow-boy en las llanuras largas y en los peligrosos desfiladeros de "Arizona", tierra típica de cuatreros.

Las historia de "Aarizona" es terriblemente bella, y dentro de la emoción, agradan y sorprenden sobremanera los detalles cómicos de el gran Douglas, que ágil e invencible como siempre, realiza toda clase de proezas.

La Sociedad General, ha tenido, pues, un acierto, reprisando "Arizona".

UN MARIDO COM OTANTOS...

Los cines Empire, cine Esmeralda y Callao estrenarán hoy, bajo el programa Excelsa, de la New York Film Exchange, ésta producción Hodkinson, de la cual se tienen las mejores referencias.

Sus principales intérpretes Mahin Hamilton y Betty Blythe, dos artistas de grandes prestigios en la escena muda.

Frank Mayo tiene suerte

Los actores de cine se casan y se divorcian con la misma facilidad con que se cambian de camisa. Por eso los jueces americanos están decididos a no conceder audiencia sino a aquel que le sobre la razón hasta por encima del pelo.

Por eso Frank Mayo, el actor que tanto se luce en "Destino omnipotente", tiene una suerte a prueba de bomba. Inició un divorcio contra su esposa Joyce Elenor Mayo, y lo acaba de ganar.

Hay gente que nace de pie.

Notas de Berlín

Póla Negri conversa con un periodista. Henry Poten contrae enlace. Otras noticias.

W. Stephen Bush, es un miembro de la redacción de la revista "Cine Mundial", que ha sido enviado a Berlín.

He aquí lo que escribe este colega desde aquelal capital y que nos complacemos en reproducir pues hay una s erie de notas de verdadero interés para los que siguen los asuntos cinematográficos.

En uno de los más retirados suburbios de Berlín, cerca de Tempelhofer Heide, el "Campo de Marte' 'alemán a donde iba el kaiser a extasiarse n la econtemplación del "paso de ganso" de sus soldados en los tiempos que pasaron para no volver jamás, se levantan los espaciosos estudios de la U. F. A., la más grande compañía cinematográfica de Alemania.

La fortuna me fué propicia en mi visita. Cuando entré en los talleres principales, topé con todo un estudio en acción y, en el centro de la escena, Pola Negri, la genialísima estrelal que hiciera "la mejor Carmen" y la más licenciosa "DuBarry", estaba filmando una escena de su nueva cinta, "Safo".

Llegué en uno de esos momentos que pueden llamarse propiamente "psicológicos" dentro de la cinematografía. Era el instante en que reinaba la más amenazadora tirantez entre director y estrella, una situación que la descortesía de dos "colaboradores" masculinos hacía más grave y que auguraba un huracán en los estudios. La Negri, o "Safo", acababa de ser cinematográficamente estrangulada por uno de sus admiradores; su cuerpo inerte yacía en el suelo burd); una orquesta tocaba triste melodía a tono menor; la atmósfera estaba cargada de inspiración y de tragedia; el director gesticulaba al fotógrafo que daba vueltas al manubrio de su máquina cuyo cuchicheo añadía un tono nuevo a la melodía del cuarteto; aquelol era una perfecta, bella escena, bellamente interpretada para todos... menos para el director, un nervioso moscovita que, ‹ andó un taconazo en el piso, suspendió a escena y ordenó que se comenzara de nuevo. La posición en que descansaba la cabeza de "Safo" le irritó y ‹ n grito, mezcla de desesperación y de tragedia, ordenó a uno de los actores que levantara la cabeza de la estrella del suelo. Un actor lo hizo, con la misma dulzura que un cocinero saca una bola de repollo de un cesto. El director protestó en estridente alemán y ordenó a otro actor que asistiera a la estrella. Fué aquí cuando la cólera de Pola saltó como lava furiosa de un volcán.

—¿Qué rayos soy yo, caballeros? ¿Una dama y una artista o una cualquiera?

Y con nerviosos pasos y mímica, iba de aquí para allá por el estudio mientras todo el que se hallaba en su paso le dejaba vía franca como si se tratara de un toro a punto de embestir.

Yo me convencí de que tenía largo que esperar antes de conseguir el objeto de mi visita. Muchos minutos pasaron ante sd eque el furor de la Negri se aplacara y se decidiera a renovar al escena que, después de tediosa hora estuvo por fin terminada.

Frente a una coqueta mesita del "budoir" de la estrelal me vi frente a frente con Pola Negri minutos después, presentado a la aplaudida actriz como re-

Notitas interesantes

Patsy Ruth Miller trabaja actualmente con la casa Goldwynn.

Ha actuado al lado de la Nazimova en la notable cinta "Camille".

Esta actriz comienza ahora a trabajar para el arte mudo y demuestra sobradas condiciones para triunfar rápidamente.

Tendremos ocasión de admirarla en la película "The City Feller".

Charles Green tiene a su cargo el papel de "un repostero" en "Curvas peligrosas", uno de los últimos estrenos neoyorkinos.

Mr. Green aparecerá en esa película tal como lo que es en su vida real... es decir fabricando pasteles y dulces.

Charles Green es la única vez que ha posado para la pantalla, pues hasta hace poco ejercía su profesión en un suntuoso hotel de Wáshington.

Este ex repostero ha estado durante muchos años al servicio de la familia real de Inglaterra.

Las obras de Gouverneur Moris serán adaptadas para poderlas proyectar en el cine por el inteligente escritor y director cinematográfico Mr. Wightman.

Mr. Morris acaba de entregar su obra Always Warm and Green para el mismo fin.

Katherine Hilliker una de las mujeres que más se destacan dentro del ambiente intelectual, ha sido designada para escribir los subtítulos en el magistral fotodrama "Theodora", la acertada interpretación de Rita Jolivet.

Carreras

Las carreras del domingo

COMENTARIOS A VUELA PLUMA

Con la base del premio Clausura — último de la temporada clásica — se ha confeccionado para el domingo próximo un buen programa, estando las pruebas ordinarias que lo componen bien nutridas de anotaciones, factor que contribuirá sin duda alguna a aque el sport a placé funcione en todas ellas hasta el tercer puesto, y proporcionen a la vez desarrollos y finales interesantes.

De inmediato pasaremos a comentar como es costumbre, las probabilidades de triunfo que tienen los competidores a las diversas pruebas.

En la prueba inicial del programa, doce son los animales que bajarán a la liza a disputarse el premio asignado al vencedor.

Premio Trifle

Distancia 1700 metros

Mulato	59	Timonel	55
Furiatal	58	Wampa	55
De mi flor	58	Ceci	54
Carabinier	57	El Dormido	50
Roble	56	El Bomba	50
Boy Scout	56	Atlanta	48

Mulato se conduce en privado como para ganar cualquier carrera, y en público no responde. Si lo hace hay que temerle, pues corre mucho.

Furiatal cumple con regularidad los ensayos a que es sometido, y si responde a ellos costará ganarlo.

Carabinier tiene una buena ocasión para sacar airosos los colores que defiende, pues anda una enormidad.

Roble reaparece bien preparado y en su ecurie esperan verlo ocupar uno de los primeros puestos.

Timonel ,por su tercero de Cunumí-Lemún, es el candidato más autorizado ‘. adjudicarse la victoria.

Wampa cuenta con una buena corrida sobre la distancia, por cuya causa es conveniente tenerlo en cuenta.

El Bomba puede ser el encargado de producir el lance de la carrera. ¡Ojo con él, qu corre mucho.

En segupndo término se disputará la prueba reservada a las potrancas de tres años perdedoras, en la que ha conservado su anotación un número crecido de ellas.

Premio Last Reason

Distancia 1600 metros

Mina de Plata	56	La Favorita	56
Sister Nancy	56	Fragancia	56
Palaciana	56	Fleur du Mal	56
Americana	56	Gelata	56
Frenética	56	Sonsha	56
Estagirita	56	Ma Petite Reine	56

Mina de Plata inspira a su entraineur gran confianza, por la forma de conducirse en sus ejercicios privados.

Sister Nancq, reaparecerá contando con un ensayo de 1'41", que pudo haber mejorado, resultándonos por tal causa una seria candidata.

Palaciana ha seguido bien después de la última carrera que disputó y puede ocupar uno de los primeros puestos.

Americana ha progresado notablemente, y en su caballeriza esperan que produzca una performance de primer orden.

Estagirita se inilicará con buenos ensayos privados, no siendo difícil que logre salir airosa a la primera tentativa.

La Favorita, que el pasado domingo defraudó las esperanzas de su ecurie, está en condiciones de poder rehabilitarse.

Fragancia cumple bien sus ejercicios y puede desempeñarse con éxito.

Fleur du Mal no responde en público a lo mucho que en privado anda, pero si consigue hacerlo en esta ocasión, hay que temerle.

Varios son los candidatos que en la prueba reservada a los potrillos de tres años perdedores, cuentan con títulos para aspirar a obtener la prima ofrecida al vencedor de dicha carrera.

Premio Farol

Distancia 1800 metros

El Cachorro	56	Nap	56
Sablazo	56	Pickle	56
Picheuta	56	Gallardo II	56
Rumor	56	El Héroe	56
Arrozin	56	Tala	56
Ladrillazo	56	Ofidio II	56

El Cachorro ha tardado en iniciarse, pero podemos asegurar que el propio hermano de Remanso se encuentra inmejorablemnte preparado y que en su ecurie creen que repitiendo los ejercicios que ha venido produciendo en privado, debe dar fácil cuenta de los enemigos que le han tocado en suerte.

Sablazo no corre desde el día que lo venció Gran Sujeto. El hijo de Val d'Or reaparece con una buena corrida sobre la distancia de la carrera, siendo por tal causa a nuestro juicio el más serio enemigo que llevará El Cachorro.

Rumor se ha puesto muy lindo con el descanso que se le dió, y en su ecurie abrigan esperanzas de verlo ocupar uno de los primeros puestos.

Nap, que la última vez que corrió fué tercero de Jaque al Rey, tiene una buena ocasión para confirmar esa performance como también así los ensayos excelentes que produce.

Gallardo II cumple regularmente los ejercicios a que es sometido, y aunque el compromiso es algo severo, nada de estraño sería que lograse figurar honorablemente.

El Héroe corre lo suficiente como para esperar que consiga aportar a su ecurie la suma del premio asignado al vencedor.

La prueba de velocidad que se correrá en cuarto término ha mantenido inscriptos a un crecido número de animales, de los cuales han logrado confirmar las condiciones que poseen como ligeros.

Premio Datilero

Distancia 1100 metros

Pacú	58	Zás!	52
Chile	55	Tartarín	52
Soguita	53	Musulmán	52
Raffetto	52	Vea Vea	52
Aimone	52	Matchlight	50
Don Domingo	52	Malberry	50
Gran Sujeto	53	Spécula	50

Pacú a pesar de ir muy pesado, es candidato de no descuidar, pues cuenta con un ensayo en la distancia de 1'6" 2|5 que de repetirlo, habrá que correr mucho para ganarle.

Chile que en su anterior presentación se impuso en el recomendable tiempo de 1'3" 4|5 los 1100 metros, es sin duda alguna el candidato que más título reune para adjudicarse el triunfo.

Raffetto es muy veloz, y como en privado corre mucho, nada difícil sería que reaparezca ganando.

Aimone y Don Domingo forman una pareja tembile, inspirando a sus respectivas ecuries mucha confianza, por lo bien que andan.

Gran Sujeto que tiene producidas varias regulares performances, tiene una buena oportunidad para sacar airosos los colores que defiende.

Tartarín tiene una corrida de 1'6" 1|5, y en su caballeriza creen que si la repite, alcanzará a ocupar uno de los primeros puestos.

Musulmán puede ser el encargado de producir la sorpresa de la carrera, por lo mucho que corre en privado.

Como el martes nos hemos ocupado detenidamente del comentario clásico, ahora nos limitamos a publicar la nómina de los concurrentes que han ratificado su inscripción.

Premio Clausura

Distancia 2200 metros

Tesón	59	Ranquelino	53
Calderón	59	Máuser	50
Brujo	56	Citoyen	50
Grak	53		

La sexta carrera puede dar lugar a presenciar un final interesante, pues todos los concurrentes se encuentran en igualdad de condiciones para aspirar al triunfo.

Premio Moloch

Distancia 1800 metros

Narcótico	59	Muley	55
Tabobá	51	Morfeo	53
Amarrete II	59	Tifón	50
Girasol	56	Nudo	50
Carlovingio	49	Cyrene	49

Narcótico y Tabobá forman una "yunta" brava y como sus ensayos privados son excelentes, su ecurie espera verlos conducirse con éxito.

Amarrete II que fué favorecido con un reposo reaparece en forma de poder ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.

Muley que también se encuentra anotada en el handicap de fondo, puede desempeñarse honorablemente, en cualquiera de los dos compromisos porque opte.

Morfeo cuenta con excelentes ejercicios privados, esperando su entraineur verlo actuar honorablemente.

Nudo fué favorecido con un reposo a raíz del último triunfo que conquistó, y como ha seguido bien y corre mucho, bien puede repetir la hazaña.

Carlovingio tiene una corrida magnífica, 1'44" los 1700 metros, y como además va muy favorecido en el peso, nada difícil sería que lograra imponer condiciones.

Cyrene anda mucho, y esperan en su ecurie se rehabilite del último papelón que hizo en ra prueba ganada por Guilbert.

El handicap de la milla se presenta difícil para la elección del probable ganador, pues la mayoría de los anotados cuentan con idénticas probabilidades para aspirar al triunfo.

Premio Coret

Distancia 1600 metros

Pombiquet	57	Tripitas	49
Pronóstico	55	Morfeo	49
Matto Grosso	54	Codiciosa	47
Utrecht	50	Don't	46
Cylleval	50	Tifón	46

Pombiquet va pesado, y no obstante ello a su caballeriza le merece confianza el compromiso.

Pronóstico ha continuado bien después de su segundo de Calderón en 1'37" 1|5, y si repite esa carrera creemos que mucho les costará a sus rivales arrebatarle la victoria.

Matto Grosso cumple regularmente sus ensayos, siendo conveniente no descuidarlo, pues es capaz de producir la sorpresa.

Utrecht si repite su carrera del clásico Palermo, es un enemigo de consideración, pues hay que tener en cuenta que esta vez cargará diez kilos menos, de los que llevó en la precitada prueba.

Don't, que en forma tan sugestiva se adjudicó la última prueba en que tomó parte, es un temible candidato dado que le han correspondido llevar 46 kilos.

Tifón por lo liviano, es el candidato a producir el batacazo de la carrera.

La prueba del desquite se presenta complicada, y ella ha de dar lugar a que los aficionados presencien una carrera interesante.

Premio Tingel

Distancia 2500 metros

Brujo	61	Muley	49
Guilbert	55	Tabobá	45
Tingel	57	Apoliyao	43
Micmac	50	Cyrene	43
Sonámbulo	49	Diantre	43

Brujo y Guilbert andan corriendo mucho, sobre todo el hijo de Chili II, que puede nuevamente repetir su hazaña del domingo pasado.

Tingel que se encuentra en plena posesión de sus medios es un antagonista temible. Cuidado, pues, con él.

Micmac que fué cuarto de Guilbert, Diantre y Muley, tiene buena ocasión para mejorar esa carrera.

Sonámbulo que no produjo la performance que se esperaba por haber largado parado, puede en este encuentro rehabilitarse ampliamente.

Tabobá que va muy liviano está en condiciones de producir una performance de primer orden.

Diantre que el pasado domingo cayó vencido a media cabeza por Guilbert, tiene una brillante oportunidad para vengar esa derrota.

Reportajes trascendentales

Con Manuel Lema

LO QUE NOS HABRIA DICHO EN UN MOMENTO DE SINCERIDAD

Lema, Lemita, el magnate o como quieran ustedes llamarle, no será lo más importante y trascendental que tiene nuestro turf; pero es indudablemente lo más pintoresco. Nadie ha podido aún decir qué y quién es Lema, pues la definición del popular (esto de popular no se lo quita nadie) jockey, es, según la persona que la haga. Un propietario nos diría: es un gran



jockey, tiene una mano de seda para educar los caballos; en carrera los coloca donde quiera y en privado jamás los exige inútilmente.

Un entraineur, en cambio, resollando por la herida y recordando algún "bombo" estruendoso, exclamaría sencillamente: ¿Lema? Es un asaltante peligroso.

Los amigos dicen: Manuel es un gran jockey, pero uno nunca sabe cuándo gana. Los ex amigos no titubean en afirmar que es un elemento sobre cuya cabeza es preciso hacer un escarmiento.

En un final, los colegas dicen que es temible; en un cabaret los admiradores afirman que es una "papa".

Los patos de las populares lo insultan en el desfile y en el siguiente lo miman. Mingo lo quiere; Arcuri lo detesta. Las cocottes del paddock dicen encantados: ¿Manolo? ¡oh, lá, la! es un "guico tipo". Nosotros... nosotros aún no hemos alcanzado a definirlo, pero creemos como la francesa acriollada habitué al hipódromo, que Lema es un rico tipo, muy pintoresco, muy interesante y muy digno sobre todo de un reportaje trascendental.

Veamos lo qué nos diría en un momento de sinceridad.

—¿Te llamás Manuel Lema?

—Efectivamente, más conocido por magnate.

—¿Nacionalidad?

—De la tierra del guindao; nací en el Cerrito de la Victoria, soy blanco y oribista; lo que no debe extrañarles por cuanto toda la gente fina es del Cerrito y todos los del Cerrito somos blancos y oribistas.

—¿Tapón?...

—¡Epa!, no confundan. Tapón es del Cerro, un poco más arriba.

—¿Qué edad ponemos?

—Pucha digo, qué compromiso.

—¡Sinceridad, Manuel!

—Es verdad, lo convenido es convenido. Tengo más de veinte y menos de cuarenta; no me pregunten más.

—¿Tu iniciación en el turf?

—Modestísima; no me avergüenzo de ello; fuí peón del stud Don Gonzalo y ahí me hice de un gran amigo, Juan Fernández, el Guasquerito que en ese entonces era monta oficial del stud de Einen.

—¿Siempre amigos?

—Con Juan nunca nos disgustamos; caso raro en el turf.

—¿Tu primer triunfo?

—Con Desquite, un mancarrón que cuidaba Cayetano Calistro.

—¿Y de ahí?

—Meta y ponga no más, en matemática atropellada.

¿Ganastes muchas carreras?

—Siempre fuí buen ganador; corriendo no he tenido época mala.

—¿Ganastes mucha plata?

—Toda la que he tirado.

—¿No entrastes por el aro del ahorro?

—Recién ahora tengo unos pesos juntos y una casita terminada.

—¿Te sacastes la grande?

—Nó; una madrugada en Armenonville me falló un corte; se me ocurrió que me ponía viejo y entré a juntar las chauchas.

—Tuviste miedo de la vejez?

—No che; es que yo soy muy cómodo; quiero morirme en mi casa, cuando me toque el día; en mi catrera y no andar viviendo de prestado y morirme a lo mejor en un hospital, como tantos otros jockeys que no guardaron un peso nunca.

—¿Estás filosofando Manuel?

—No, es que he escarmentado en cabeza ajena.

—¿Qué opinás del turf?

—¿Yo? Nada, dejenmé de cosas trascendentales; eso está bien para Rufino.

—Creíamos que las carreras era lo mejor que había para los jockeys.

—Yo tengo poco de jockey. A mí si me quieren tener contento demen tangos, una milonga bien puesta, un Jerez sin falsificar y una mina seguidora y... sin falsificar también.

—¡Siempre el mismo Manuel!

—Siempre. Estoy un poco sosegado pero no se crean que me he olvidado de lo bueno. Yo he vivido mi vida y tengo buenos recuerdos de años que se fueron; nada me quedó por ver, ni nada nuevo vendrá que yo no lo conozca.

—Mucha clase es esa, ¿quién te guió en la vida de la garufa?

—Sáquense el sombrero: Pancho el loco; ese también es un hombre que se va a morir y no se va a agarrar de las sábanas; también él ha visto todo, ¡qué Pancho el loco; no hay dos como él!

—Milonguero a la antigua, tu maestro.

—A la antigua; pero de ley. Una noche en Avellaneda me enseñó 74 cortes diferentes y al final se puso una tiza en el taco y sin dejar de bailar escribió su nombre y apellido en el piso y hasta la rúbrica hubiera hecho sino ocurre una desgracia.

—¿Qué pasó?

—Se le acabó la tiza. ¡Qué noche aquella!

—Doblemos la hoja de los recuerdos y vamos al presente Manuel. ¿Qué opinás de tus colegas?

—Nada; no quiero meterme en líos. Lo único que les puedo decir es que lo respeto a Mingo, pero no lo temo, y que de los otros jamás me preocupé.

—¿De los entraineurs?

—No me interesa. Le tengo mucha fe a Churrinque y creo que Pianezzi cuida bien y cuidaría mejor si se rebajara un poco el mondongo.

—¡Caramba! ¿Y Churrinche no tiene mondongo acaso?

—Claro que sí; también sino lo tuviera sería el Botafogo de los entraineurs.

—¿Qué recuerdos buenos guardas de tu actuación?

—Muchos, en cantidad; no vale la pena de acordarse uno por uno de ellos porque no terminaríamos nunca.

—Pero alguna carrera te dejaría más impresiones que otra.

—Sí; esa fué la que gané con Irigoyen largando parado de exprofeso.

—Recordamos; fué una carrera de audacia. ¿Y de malos recuerdos?

—Dos: Baratiere y Guillermin.

—Te la dieron en forma, ¿eh?

—Sí; y con toda justicia.

—¿Cuál fué peor performance?

—La de Guillermin. Con Baratiere lo que hice lo hice por ganar y con Guillermin.

—¿Con Guillermin?...

—Cha, que son averiguadores; en el comisariato no me preguntaron tanto.

—¿Qué otra cosa de interés podés decirnos?

—Que me caigo de sueño y me harían un gran favor si me dejaran ir a dormir la siesta.

—No será sin antes darnos un pensamiento tuyo.

—¡Cómo no! Apunten: la vida es una carrera donde el que larga mal no tiene chance.

—¿Y vos largaste bien?

—Yo largué de los últimos; pero ya saben que las voy de matemática atropellada.

—¿Alcanzaste enseguida ?

—Y los vengo sobrando.

Martín Fierro.

Gran Concurso Hípico de "CRITICA"

200 pesos al vencedor

¿Quiénes ganarán el Gran Premio José P. Ramirez? (internacional)

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta del marcador del Gran Premio José P. Ramírez (Internacional).

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 5 de enero de 1922 inclusive, el cupón que damos en otro lugar.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio José P. Ramírez, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el premio.

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 6 de enero de 1922 a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 7, a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yunta, y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

COMPETIDORES Y MONTAS

Moloch, no corre.
Caballero, nocorre.
Buen Ojo 61, A. Grassi.
Marocco 61, N. Castro.
Aldeano 61, D. Torterolo
Desenvuelto 60, no corre.
Montaras 54, no corre.
Muley 60, no corre.
Garrotín 60, M. di Biassi.
Caid 60, R. Pelletier.
Penúltimo 60, I. Leguisamo
Agüeros 54, no corre.
Mandarín 54, P. C. Moreno.
Pripool 54, J. R. Montero.
Néctar 54, F. Gómez.
Viriato 54, no corre.
Luxor 54, no corre.

VEASE EL CUPON EN LA PAGINA SEGUNDA



Col.	Neg.
—	15
—	11
34	—
3	—
—	6
32	—
1	—
19	—
—	15
19	—
—	6
—	28
—	17
—	24
—	31
—	15
—	4
CERO	
19	—
—	13
1	—
18	—
—	35
—	35
—	10
16	—
—	10
12	—
—	29
—	11
—	11
—	20
19	—
3	—
9	—
—	11
7	—
9	—
—	24
3	—
27	—
32	—
1	—
—	33
—	11
21	—
23	—
1	—
—	4
27	—
—	11
7	—
—	33
—	10
—	33
9	—
16	—
3	—
—	10
—	24
—	24
9	—
—	24

Col.	Neg.
—	29
27	—
—	13
16	—
—	28
—	8
—	20
—	26
32	—
—	11
32	—
—	4
—	13
30	—
—	28
7	—
21	—
—	8
16	—
—	6
—	28
18	—
23	—
27	—
—	4
—	8
7	—
16	—
—	8
25	—
34	—
—	29
23	—
18	—
3	—
27	—
23	—
—	10
—	13
—	4
12	—
—	13
34	—
—	8
—	17
14	—
21	—
18	—
—	28
—	20
—	15
—	15
—	29
25	—
—	8
—	6
—	8
19	—
—	2
34	—
1	—
32	—
—	31

Col.	Neg.
34	—
25	—
—	6
5	—
—	11
—	26
16	—
—	8
—	35
3	—
—	15
—	35
—	28
25	—
25	—
1	—
25	—
—	13
36	—
21	—
—	8
19	—
—	15
—	8
—	6
—	2
—	11
14	—
19	—
—	24
—	6
—	35
—	22
—	10
—	33
16	—
16	—
—	8
14	—
—	31
—	26
9	—
—	31
—	15
14	—
—	26
—	10
34	—
19	—
—	26
14	—
23	—
23	—
23	—
18	—
—	29
—	26
—	26
30	—
—	35
—	10
—	15

Col.	Ne.
—	2
23	—
3	—
—	28
—	26
23	—
—	15
9	—
CERO	
1	—
7	—
—	22
—	24
—	2
32	—
—	4
33	—
—	26
—	13
—	31
—	28
1	—
7	—
30	—
25	—
1	—
—	15
34	—
—	8
—	35
36	—
—	20
—	15
21	—
—	2
32	—
9	—
—	28
—	35
30	—
—	29
14	—
—	8
1	—
—	2
—	29
—	2
34	—
—	2
23	—
—	2
34	—
—	26
34	—
32	—
34	—
—	13
—	18
—	26

FINAL

Turf rosarino

ESTADISTICA SUCINTA

Caballos—

Hijo Mío	$ 29.384
Caribou	„ 25.284
Mi Resto	„ 19.740
Rodillo	„ 19.140
El Maroté	„ 18.830
Apolodoro	„ 18.680

Ecuries—

San Simón	$ 48.500
El Ñato	„ 44.141
Ascot	„ 38.205
La Chora	„ 34.230
Felicidad	„ 29.384
La Isabelita	„ 25.680

Jockeys—

Rodríguez Félix T.	128 carreras
Medina Adolfo	29 „
Vidal Angel	27 „
Oliva Pedro	23 „
Palma Genaro de	17 „
Grigera Patricio L.	18 „

Entraineurs—

Trejo Honorio	50 carreras
Ghigoletti Pastor	32 „
Castro José L.	23 „
Rodríguez Dámaso	21 „
Petrozzini Vicente	20 „

Suma total repartida en premios . . . . $ 932.085

Las carreras en Francia

Los primeros pasos

El conde de Artois es el padre del tur francés. Los viejos libros le atribuyen todo el mérito de las primeras importaciones de caballos de fina sangre, entre los cuales se puede citar a Spynix por Markse, el padre de Elipse. Si se recuerda que una monta de Eclipse valía más de 30.000 francos, es necesario pensar que el hermano de Luis XVI debió pagar por tal caballo un precio importante. Compró también a King Pepin, por Turf. Tales fueron los dos primeros padrillos de raza pura que tuvo Francia. Por su parte, el duque de Char, el futuro Felipe Igualdad, no menos apasionado por el sport que hacía furor en Inglaterra, importó a Glow Worm, por Eclipse.

El marqués de Conflans compró, con el mismo fin, Thénar por Northumberland, que se encontró con Glow Worm, en los únicos hipódromos de la época: Vicennes, Sablons y Fontainebleau.

Hacía entonces más de cien años que las carreras de caballos habían entrado en la vida del pueblo inglés: Francia comenzaba solamente a ver su utilidad, aún cuando la afición existía desde mucho antes; los desafíos habían sido frecuentes; en 1651, especialmente, el príncipe de Harcourt y el duque de Joyeuse habían hecho una apuesta de mil escudos. El recorrido era camino; se trataba de partir de la barrera de la Muette, de seguir el camino de Saint Cloud y de volver al punto de partida. El caballo del duque de Joyeuse ganó por cien pasos, y lo montó Plessi du Vernet; el príncipe de Harcourt montó el suyo, "llevando gorra de jockey", dice la crónica. Tres libras de plomo igualaron los pesos.

No era ese por lo demás, el primer desafío de ese género. En 1670 se había corrido una apuesta en el Bosque de Bolonia entre el Gran Caballerizo de Francia y el Mariscal Bellefond. Mme. de Sevigne Escube. "Corrieron en caballos veloces como rayos".

El primre hipódromo—

En 1863 se efectuaron las primeras carreras oficiales con premio del rey. Tuvieron lugar en la llanura de Acheres, donde se construyó un anfiteatro para la Corte; y el trazado estaba limitado por partes. La meta estaba señalada por una bandera. Se presentaron siete caballos ingleses: dos del duque de Monmouth, uno de M. Howard, uno de M. Feilleton, tres señoras, y otro de un tabernero, los cuatro ingleses. Otro de los caballos pertenecía al Grand Prieur de Francia. El duque de Monmouth triunfó con un caballo negro que tenía dos manchas. El rey ofreció 10.000 libras a este gentleman extranjero, venido expresamente a la carrera.

El conde de Artois—

El papel del conde de Artois fué de capital importancia. Su alta autoridad contribuyó a la fundación del Campo de Marte, donde deberían disputarse pruebas "a la manera de Inglaterra". La inauguración tuvo lugar el 5 de noviembre de 1776. Los programas fueron publicados por el "Journal de París". Las caballerizas de más bogá eran las del conde de Artois, chaqueta verde manzano, adornos negros; del duque de Lauzanne, casa negra, guarnecida de verde; del duque de Orleans, casaca negra, guarnecida de rosa; de M. Fitz-Gerald; del príncipe de Guemené; del príncipe de Nassau, etc.

Una reunión en Fontainebleau; el conde de Artois se muestra más nervioso que de costumbre. Una gran mesa está servida en el pabellón de la reina; hormiguea la juventud bulliciosa; el conde de Artois va, viene, corre, sube, desciende; se muestra desolado cuando pierde; se exalta de alegría cuando gana; se siente un griterío; el conde se lanza en medio de la muchedumbre para presentar el vencedor a la reina; pero es el caballo del adversario el que tiene ese honor, pues King Pepin, por el que el conde de Artois ha pagado 1.700 luises, fué batido por Glow Worn, hijo de Eclipse, comprado a tan alto precio por el duque de Chartres.

La nueva raza—

Había entonces una especie de Jockey Club que organizó reuniones de primavera y otoño en la llanura de Sablons. Es muy probable que todos los concurrentes no fueran de pura sangre; y aún es posible que éstos se hallaran en minoría. Sin embargo, el entusiasmo por la nueva raza iba ganando a Francia.

María Antonieta se apasionó por ese deporte y quiso ser propietaria de caballos de carrera; mas, el rey se opuso.

Una polla de cuarenta caballos, seguida de otra carrera de cuarenta burros, se corrió en 177, en Fontainebleau. Desde esa época hubo carreras en Vincennes, donde se apostó fuerte desde 1881.

Los cuadros de Moreau el joven constituyen documentos preciosos a este respecto. En la época en que Moreau dibujaba carreras de caballos, ese deporte estaba en pleno apogeo en Francia. Y era tal el entusiasmo por el juego, que Luis XVI, o uno de sus ministros, adoptó medidas enérgicas para evitar que la nobleza se arruinara en las carreras. El medio puesto en práctica para acabar con el vicio no deja de ser original: el rey se mezcló a los jugadores y empezó a apostar pequeñas sumas, esperando con ello que el espíritu de imitación, tan desarrollado entre los cortesanos, les indujera a hacer lo mismo. El sistema, sin embargo, fracasó, y el juego continuó hasta la Revolución.

No se sabe siquiera en qué caballos ensayaba Luis XVI la eficacia de su idea. Un coleccionista pagaría sin duda a buen precio el "book" o el "ticket" que llevara la inscripción: "Luis XVI, Meteor 1 -|- 3".

Hipódromo de San Martín

ECOS Y COMENTARIOS

La reunión de Navidad tiene preocupados a los profesionales, pues promete ser la mejor del año, como que es la última de la temporada.

Los suspendidos piden clemencia a los jueces, que se inspiren en la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo y los indulten; ¡pobres angelitos!

La renovación de entradas está en auge; las viejas sólo sirven para la próxima reunión; para año nuevo tendrán que munirse de las nuevas.

Leicester, el de la gran cuestión, está en la cúspide del estado, en cuanto corra es un hurto.

Quinette, mejorada del cáustico que le aplicaron en una paleta, es sometida a ejercicios de salud.

Medoc se ejercita con toda regularidad pero nos parece que para ganar en San Martín tendrá que esperar una temporadita.

Bag Piper no ha declinado, a pesar de ser un animal duro para el training su discreto entraineur Juan J. Raffo lo hará largar carrera; el domingo próximo si la suerte le ayuda es capaz de volverlos a ganar.

Ha sido muy solicitado el jockey J. Canal uno de los mejores pesos livianos de aquellas pistas. Es la monta oficial de Marbak.

Flying French está repuntando; de un caballo de carro que era cuando se lo entregaron a Silvano Pajón, se ha convertido en un veloz parejero, como que el domingo pasado le ganó a los caballos más ligeros de San Martín.

El tordillo de seguir como va y si no tiene contratiempo les dará más de un dolor de cabeza.

General Pershing que hocicó al largar en la carera que le tocó intervenir el domingo pasado, se sintió de su vieja dolencia a un remo delantero; lo tienen a fuerza de fomentos y fricciones.

El zorrito Aguilera tendrá las siguientes montas:

Bag Piper, Negocio, Traube y Epsom.

Le preguntamos por qué había defeccionado tan feo este último caballo y nos contestó: "En la pista pesada no se garraba, es un caballo de mucho vaso".

Así que con una pista seca Epsom se puede rehabilitar.

El jockey Andrés Croce abandona San Martín; ha solicitado patente para correr en Palermo y le ha sido concedida; correrá los pesos livianos del stud a cargo de Alejandro Orezzoli.

Marabú reprisará con la monta de R. Vázquez (el grande); está verde el ex pupilo de Jaime Blanco.

Riqueza, después del fierrazo siguió en óptimas condiciones; la correrá Ramón Sánchez y a su compositor le gusta la carrera.

Belgique luce un gran estado, como se corren una muy rumbeada, le han confiado la monta a Canal.

El entraineur R. Kennedy anda en la mala; a Morajú se le incrustó un clavo en un vaso, mal que reviste cierta gravedad. Le tiraron la lanza de Majela y se la espiantaron para Temperley y Agata.. es la pobre que se sostiene en pie.

El indio Morales fué rehabilitado; más vale así; no había derecho a que se lo suspendiera por la mala carrera de Titta Ruffo cuando no estaba en condiciones de ganar.

DIVERSAS INFORMACIONES

Previo informe de los veedores, se impuso multa de $ 50 o jockey J. E. Rodríguez, por haber corrido con manifiesta mala voluntad al caballo Ituyá en la 1a. carrera.

—A pedido del starter $ 20 al jockey F. Carreone por dificultar la partida en la segunda prueba del programa.

—Cincuenta pesos de multa a M. Fernández por haber corrido con desgano a Renifleur, en la 4a.

—Comprobado que los jockeys R. Martínez, piloto del caballo Melever, y R. Martín, piloto de la yegua Sabatina, no obedecieron la orden de largada en la última carrera, se resolvió aplicar un mes de suspensión a cada uno.

—Oídas las declaraciones de los jockeys que intervinieron en la 3a. carrera de la reunión del 11 del corriente y no surgiendo la demostración clara de la culpabilidad que pueda haber correspondido al jockey G. Morales, por la forma en que el caballo Titta Ruffo, se resolvió levantarle la suspensión que sobre él pesaba.

Programa de entradas para las carreras que se efectuarán el domingo 1o. de enero de 1922 (a la mañana:

Premio Paid Up. — Para caballos que no hayan ganado en este hipódromo, desde el 1o. de mayo de 1921 hasta la fecha. Peso 3 años, 52 kilos; 4 años y más edad, 56 kilos. Descargo de 1 kilos por carrera corrida. Peso mínimo 48 kilos. Premio pesos 1.000 al 1o. y 50 al 2o., el 3o. salva su entrada. Distancia: 1400 metros. Entrada, $ 20.

Premio Abeja III. — Para caballos que no hayan ganado más de una carrera en cualquier hipódromo. Peso 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores. Premio $ 1.000 al 1o., 50 al 2o. y el 3o. salvará su entrada. Distancia: 1000 metros. Entrada, $ 20.

Premio Beaute. — Handicap para todo caballo ganador. Premio $ 1.500 al 1o. 100 al 2o. y el 3o. salvará su entrada. Distancia: 1400 metros. Entrada, $ 20.

Premio Ormicant. — Para caballos que no hayan ganado en ningún hipódromo. Peso, 3 años, 52 kilos; 4 años y más edad, 55 kilos. Premio, $ 2.000 al 1o., 100 al 2o. y el 3o. salvará su entrada. Distancia: 1400 metros. Entradas, $ 40.

Premio Equa. — Para caballos que no hayan ganado más de 5 carreras en cualquier hipódromo. Peso: 47 kilos. Recargo de 2 kilos por carrera ganada. Los ganadores de más de $ 8.000 llevarán un recargo de 2 kilos extra. Premio, $ 1000 al 1o., 50 al 2o. y el 3o. salvará su entrada. Distancia: 1500 metros. Entradas, $ 20.

Premio Año Nuevo. — Handicap para todo caballo ganador. Premio: $ 2.500 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada. Distancia: 2500 metros. Entrada, $ 50.

Premio Eneas. — Para caballos que no hayan ganado más de 3 carreras en este hipódromo desde el 1o. de mayo del año 1921 hasta le fecha. Peso: 48 kilos. Recargo de 3 kilos por carrera ganada. Premio, $ 1.000 al 1o., 50 al 2o. y el 3o. salvará su entrada. Distancia: 1600 metros. Entrada, $ 20.

APERTURA DE CARTAS

Las cartas de entrada se recibirán en el Hipódromo de San Martín hasta las 16 en Belgrano, calle Echevarría 1579; en la secretaría del Hipódromo en la capital federal, calle Sarmiento No. 459 y 487 (1o. piso), escritorios 18 al 26, U. T. 1163, Avenida, hasta las 18 del sábado 24 de diciembre.

Asignación de peso, el lunes 26.

Declaración de forfaits, el martes 27, a las 16. Las declaraciones de foraits se aceptarán únicamente en los handicaps.

Programa completo para la reunión del próximo domingo:

Premio Mimac, distancia 2000 metros. Jarfelt 56 kilos, Zuccarelli 56, Constantino 56, Pampa 56, Steam 56, Fighter 56, Lamento 56, Eneas 56, Chelina 51, Gold Powder 54, Excellenza 54, Alfanje 53, Jornalero 53, Ruin 53, Bag Piper 56, Ñandú 53, Kilowatt 53, Ituyá 53, Mayor López 53, Hidrógeno 53, Kolotte 51, Belgique 51, Agata 51.

Premio Merry Andrew, distancia 1000 metros. — Sarandí 56 kilos, Frente a Frente 56, Trumpeter 56, Hernán Cortés 56, Morajú 56, Chiquillo 56, Buena Fe 54, India Blanca 54, Nonga 54, Riqueza 54, Marjolaine 54, Mísera 54, Spice 53, Traube 51.

Premio Moloch, distancia 1300 metros. — Arla 56 kilos, Titta Ruffo 54, Campeador 54, Triplepatte 50, Scratcho 50, Kety Doyle 48, Abeja III, 48, Remolcador 48, Chonguito 47, Negocio 47, Petite Chouette 45, Norabuena 43, Azuleño 43, Lules 40, Invasor II 40.

Premio Soubrelle, distancia 1.000 metros. — General Pershing 55 kilos, Facio 55, Fajador 55, Traube 53, Nobleness 53, Pueblerita 53, Hambriento 52, Medoc 52, Lúpulo 52, Director 52, Dansun 52, Sans Coulotte 52, Lucky 50, Burba 50, Pelusa 50, Osa Mayor 50, Lenina 50, Resuelta 50, Ofrenda 50.

Premio Navidad, distancia 2200 metros. — Epsom 58 kilos, Chacotón 56, Marbak 55, Mi Regalón 52, Pericles 52, Zuccarelli 49, Ñanñú 49, Peringote 48, Tableau 47, Maxwell 47, Ruin 47, Quintuay 41, Alfanje 40.

Premio Serenísima, distancia 1400 metros. — Gold Powder 59 kilos, Petite Folle 59, Kolette 48, Quinette 56, White Pearl 52, La Vieja 47, Sabatina 51, Molinera 50, Norabuena 50, Calandria 48, Heligoland 47, Mollie 46, Maubege 46, Melaní 43.

Premio Melilla, distancia 1000 metros. — Montañés 57 kilos, Crampón 56, Melever 55, Valsador 53, La Vieja 52, Lamento 50, Steam 50, Fighter 50, Querendona 50, Príncipe Negro 50, Eneas 50, Chelina 45, Gold Powder 48, Marabú 47, La Cigarrona 45.

Hipódromo de Temperley

Diversas informaciones

El programa de la reunión del domingo próximo no puede ser más interesante, todas las carreras serán disputadas por lotes numerosos, lo que motivará un funcionamiento papa en el sport; y como se trata de Navidad, los madrugadores querrán ganar para el pavo, la gallina o el pato, este último lo comerán en fija.

Recorrimos las ecuries de la localidad en procura de noticias y algo pescamos. El petizo Tadei anda cabrero porque a Afufa le han dado con los plomos por la cabeza; que quiere el gringo si la yegua tiene ganadas como 30 carrera y se refugia en la perrera.

Wellington se ha compuesto mucho, corre como en sus mejores tiempos; es la carta de los profesionales en la primera del domingo.

Andan amasando un bollo con Humber; tiene una corrida en 1400 metros de 1'27" sensa grupo.

Conroy se desempeña admirablemente, es de no descuidarlo, es como para que lo ganen.

Los jockeys que deben seguir el día de Navidad, son: F. Pérez y A. Luhillier tienen muy buenas montas.

L'Epatant puede dar para el pan dulce; lo han preparado como para no errarla el domingo; no le descuiden que lo hemos medido muy bien.

Rojero se conduce admirablemente en privado; sus progresos son evidentes.

Con Fortunatus insisten, ojo al lance; anda con los nueve y la carrera que le ha salido es muy favorable.

Random Shot corre tanto, como cuando lo tenía el viejo Dorrego; que medido en 1000 metros empleando 1'2" sin ser mayormente exigido.

Mazurka viene progresando; no es la misma de cuando la cuidaba Cocconi, en San Martín. Ahora corre mucho más que antes.

Taine está a punto de caramelo, andan buscando sport; no deben descuidarlo tenemos nuestros motivos para dar el grito de alerta.

Murciélago II adelanta a pasos gigantescos, debe ser el ganador en la carrera en que se encuentra anotado.

Adonis no tarda en ganar; está corriendo en tren de exploración; lo tenemos bien enfocado.

Abuelita ha sido lelvada a las distancias largas, von 57 kilos en 1800 metros en contra de Intruso, Bósforo, Oberdan y Compinche, le queda grande.

Potolo será conducido por un jockey discreto; en Constitución nos sonaron la corneta que se corrían una fija.

Con Jorge Ferro harán las de Boa; anda mucho el caballo del señor Pando; puede mejorar en mucho su anterior carrera.

Jill anda corriendo una enormidad; tiene una corrida en 1000 metros de 59 medida por Spinelli y Quinteros a "dos" relojes. Tiene una fija el domingo; al que le guste que se prenda.

Nueva York está hermosísima, respondiendo a la corrida que tiene dará fácil cuenta de la Jill de Blanco.

La Tapera del "tordo" no es gran cosa después que vino de San Martín se descompuso; anda poco, no le han sentado los aires Temperlianos.

Mala Sombra que perdió una carrera injusta la última vez que corrió, está corriendo una enormidad; le sabemos de una corrida sobre 1400 metros, apareada a otro caballos del stud, dominándolo en todo tiro empleando 1'27" clavado.

Programa completo para la reunión del próximo domingo:

Premio Adivinanza, distancia 1300 metros: Afufa 64 kilos, Juzgado 61, Mazamorra II 57, Turro 55, Wellington II 55 Quickness 55, Veranito 54, La Fornarina, 51, Katrilló 52, Agaceur 52, Humber 52, Conroy 52, General Mahon 52, Modesta II 51, Black Cook 50, Jaranero 50, Letargo 49, Zeta 48, L'Epatant 48.

Premio Admirable, distancia 1400 metros: Albaricoque 56 kilos, Coatí III 56, Fortunatus 56, Rojero 56, Camorrista 56, Chasquido 56, Random Shot 56, Pancholds Willie 56, Gran Tunante 56, Muschinga II 54, Dragonera 54, Awl 54, Adonis 53, Pomme Frite 51, Epater 51.

Premio Afilada, distancia 1200 metros Tilín Tilín 56 kilos, Huroncito 56, Taine 56, Gaditano 56, Saltimbanqui 56, Murciélago II 56, Primeragua 56, Caupolicán 56, Temeraria 54, Kuka Real 54, Nair 54, Mimosa 54, Primrose Girl 54, Legislador 53, Indio Bueno 53, Rawson 53, No me Gusta 53. La Storchio 54.

Premio Adorada, distancia 1800 metros Abuelita 57 kilos, Intruso 56, Bósforo 54, Gatún 53, Oberdán 53, Compinche 51, Potolo 49, Risueño 48, Alcoy 48, Fucho 48, Langrán 48, Lastpool 48, Tío Lila 48, Serpabal 48, Ivor 48, Monserrat 48.

Premio Afrodina, distancia 1000 metros Parra 56 kilos, Lynx 65, Sinchi Roca 56, Schocking 56, Hernani 56, Cabañal 56, Lonco Huacá 56, Parejero 53, Cerilla 54, Predilecta 54, Linú, 53, Genio 53, Seinn Fein 53, Jorge Ferro 53, Sol de Mayo 53, Mera 51, Jill 51, Oda Real 51, Navarrita 51, Linián 51, Tina II 51, Nueva York 51, Pomme Frite 48, Nair 48, La Tapera 48 Mojarra 48.

Premio Agraciada, distancia 1400 metros: Seinn Fein 57 kilos, Scandale 57, Busca Vida 57, Cayó Piedra 57, Locatelli 57, Sol de Mayo 57, Don Yo, 57, Maledetta 55, Pornesionne55, Mala Sombra55, Vixen 55, Pel 55, Newmoon 55, Jumana 55, Elin 55, Camorrista 54.

Premio Aida, distancia 1200 metros: Zeppelin II 65 kilos,, Abuelita 65, Nelumbo 57, Flor de Cardo 57, Valdourta 55, Espinoso 54, Duldul 54, Libertina 54, Langrán 53, Somme 52, Cangallo 51, Moscovita II 50, Brevete 48, Amica 48, Humarada 48, Toto XII 48, Genio 48, Maldito Tango 48, Aníbal II 48.

Football y todos los demás deportes

La Asociación Amateurs declara la guerra a la Asociación Argentina de Referees

Se declara en comisión a todos los árbitros lo mismo que si fueran empleados a sueldos de la Amateur

La prueba que faltaba para corroborar nuestra afirmación que la Asociación Amateur de Football es una fuerza retrógada en nuestro ambiente y que no cumple ni en la más mínima parte con los compromisos y promesas contraídas al formarse, la acaba de dar el consejo único de esa institución al negar el derecho de asociación a los referées, derecho que han tenido que reconocer hasta los propios gobiernos con los obreros bajo sus órdenes, y considerarlos como empleados a sueldo de la misma para declararlos en comisión.

No ha podido ser más ingrata la actitud de la Asociación Amateur ya que su gesto de independencia y disciplina se ha trocado en un gesto de soberbia irritante y canallesco. Los referees al no querer jugadores agresores de árbitros no ha hecho otra cosa que defenderse, ya que los encargados de hacerlo y de hacerlos respectar poco se preocupan de ello. La asociación de referées se constituyó como un único medio de poner fin a esos vergonzosos espectáculos que domingo tras domingo se ven en los fields donde los referées son agredidos y sus verdugos se enorgullecen de ello, pues saben que no serán castigados, y mal puede entonces, quejarse ahora la Amateur de una medida que la consideramos justa, puesto que remediaba en parte esa desidia de esa institución y ponía un freno a los instintos bestiales de la canalla.

Pero los dirigentes de la Asociación Amateur no han querido entenderlo así. Soberbios y autoritarios se han creído dueños de la voluntad de los árbitros, intentando desconocer un derecho, que como decimos, han tenido que reconocer hasta los gobiernos de todas las naciones, como es el derecho de asociación.

La resolución de anoche no puede ser más torpe, y pone al descubierto los fines bastardos que guían a los dirigentes de la institución.

De la actitud de la Asociación de Referées, esperamos que será toda lo enérgica que el caso lo requiere, sólo falta saber cuántos serán los serviles y los canallas, que olvidándose de su misión de hombres, y haciendo alarde de una desfachatez inicua y vergonzosa se apresten a que sus nombres se inscriban en la lista de referées que se abrirá en la secretaría de la Asociación Amateur.

Como un escarnio y para que los aficionados sepan los sinvergüenzas que hay en el deporte, iremos publicando sus nombres a medida que vayan actuando.

Mientras tanto he aquí la resolución tomada anoche por el consejo único de la Asociación Amateur de Football.

"Registro de referées. — Habiéndose producido un nuevo caso en que un referée designado para dirigir un partido oficial de football se ha negado, en el field, a cumplir con la misión que se le encomendó, invocando como causa determinante de su actitud circunstancias sobre las que se ha expedido esta Asociación en la forma que es público y notorio, el consejo directivo, a fin de evitar una repetición del hecho en el futuro, resuelve:

1o. Declarar en comisión a todos los referées de la Asociación Amateur de Football; 2o. Abrir un nuevo "Registro de referées"; 3o. Aceptar la inscripción de todos los referées que declaren previamente su debido acatamiento a las resoluciones que emanen de la Asociación, y 4o. Acordar un plazo que vencerá el día 24 del corriente a las 17 horas, a los efectos de la inscripción".

Las instituciones antideportivas

UNA GRAVE DENUNCIA

La conquista de los primeros puestos en las divisiones inferiores siempre da origen a vergonzosos chanchullos que hablan bien poco del espíritu deportivo que debe dominar a todos los que se dicen dirigentes de instituciones por bien modestas que éstas sean.

En la división intermedia zona sud, se han producido este año varios de esos hechos nada deportivos. Parece ser que entre dos instituciones se han confabulado para perjudicar a una tercera y ello, verdaderamente, no es correcto ni decente.

La guerra entre las tres instituciones de referencia, se ha epilogado, por el momento, con la siguiente nota enviada por el club Sp. Dock Sur a la Asociación Argentina, que dice así:

"Señor presidente de la Asociación Argentina de Football, doctor Federico Luzio. — De nuestra mayor consideración:

"Con la consiguiente sorpresa esta C. D. se ha impuesto por referencias, del contenido de una nota del Club Temperley, tratada en la última sesión del honorable Consejo Superior de su digna presidencia, referente a la suspensión del match entre Temperley y Sportivo Avellaneda. — División Intermedia — que debió realizarse el domingo ppdo. y cuya nota fué resuelta en parte en sentido favorable.

"La C. D. del Club Sportivo Dock Sur al que tenemos el honor de representar, nos encomienda hagamos llegar hasta Vd. su más formal protesta, por la falsa argumentación aducida en la citada nota, inspirada en móviles mezquinos e ilícitos que ponen de manifiesto que frente al respetable cuerpo del C. S. se ha burlado la buena fe de sus miembros al dictar la resolución arriba mencionada.

"Velando por los sanos principios del más popular de los deportes y coadyuvando a la obra elevada y de justicia de la entidad que Vd. dignamente preside, vemos con profundo desagrado que como en el caso del C. A. Temperley a solo cuatro días de la fecha en que debe sostener un match difícil, solicita la suspensión del mismo, argumentando que en su field debe realizarse un torneo infantil de beneficencia. Y dice en su lugar que para evitar que la temporada se prolongue a esta altura del año, se haga jugar a Sportivo Dock Sud v. Sportivo Avellaneda para ganar así una fecha libre. Sobre esta última parte, protestamos enérgicamente contra el C. A. Temperley por su atrevimiento desmedido y su maldad que solapadamente encierra, pues nuestra C. D. cree que solamente es de incumbencia del honorable C. S. fijar los partidos. Aún así debemos manifestar que lo grave del asunto ha sido descubierto, y que tal Torneo Infantil de Beneficencia no ha existido, sino por el contrario ha sido una vulgar invención y un falso pretexto para poder lograr su objeto primordial y que no han conseguido; así pues en pleno Consejo Superior se ha mentido a sabiendas, sin importarseles que lo hacían ante la autoridad moral y la sinceridad de los miembros que lo componen.

"El Club Sportivo Dock Sud en la hora presente, dice a la inversa del Club Temperley que se ha perdido una fecha libre a esta altura del año por obra y gracia de la mala fe evidenciada en los firmantes de la expresada nota y pide se haga justicia en este asunto, presentando acusación contra el mismo club por falsedad de hechos, ofreciendo a la vez, testigos y pruebas de que en la tarde primaveral del domingo 18 del corriente en la cancha del C. A. Temperley, no se realizaba torneo alguno, hallándose el field clausurado y desocupado, a no ser que los deportistas fueran una veintena de mansos corderos y tres cabras que pastaban apaciblemente en su interior.

"Al mismo tiempo afirmamos que un dirigente del C. A. Temperley manifestaba en rueda de amigos mientras se realizaba la última sesión del Consejo Superior, que haría todo lo posible a su alcance, para hacer faltar al referée que ha de dirigir el próximo encuentro entre Temperley y Sportivo Avellaneda fijado para el domingo 25 del corriente, y al decirlo así, lo hacía indignado porque el C. S. así lo resolvió en esa oportunidad y que a la vez nosotros llamamos poderosamente la atención del mismo sobre el particular. . .

Al elevar a usted las consideraciones que anteceden, no nos guían propósitos que pudieran suponerse de índole privada, sino por el contrario, quisiéramos no se vulneraran los sanos principios sustentados por ese distinguido cuerpo en la proficua labor realizada en el corriente año.

Sin otro particular, saludamos a usted guida. — (Fdos.) Secretario y presidente".

El consejo superior en vista de la gravedad de la denuncia ha resuelto abocarse el estudio de la misma, designando una comisión especial y, pidiendo al club Sp. Dock Sur el envío de las pruebas y testigos que certifiquen la denuncia que formula. Al mismo tiempo se resolvió tomar nota y enviar para el partido del domingo entre Temperley y Sp. Avellaneda un referée enérgico e íntegro, a parte de que se le designará dos suplentes para el caso de que no asista.

¿Otra violación del pacto?

¿QUE PARTIDO INTERNACIONAL ES EL QUE JUGARA LA ASOCIACION AMATEURS CON LOS URUGUAYOS?

Entre las resoluciones adoptadas anoche por el consejo de la Asociación Amateurs figura la realización de un macht con combinados uruguayos. ¿Con quién? ¿Con la Asociación Uruguaya? La parquedad de laresolución nos hace sospechar de que se trata de otra maniobra subalterna de los dirigentes de la Asociación Amateurs para violar el pacto de fusión firmado el 4 de octubre próximo pasado.

De acuerdo con lo establecido en dicho pacto, los partidos internacionales *únicamente los puede organizar el comité de emergencia,* ese dichoso comité que le ha hecho salir canas "verdes" a nuestro corrector Ghío y todavía no se ha reunido, entonces mal vemos la autorización para realizar ese partido combinado cuando la autoridad encargada de autorizarlos aún brilla por su ausencia. También quisiéramos saber con quién es el partido, porque nada se dice en comunicación que hemos recibido.

¿Es con la Asociación Uruguaya o es con una murguita "rejuntada" en el barrio Reu?

¿Pretenderán jugar los uruguayos las medallas del Ministerio de Instrucción Pública?

No lo sabemos, pero de cualquier manera se trata de una nueva violación del pacto de fusión y esperamos ver qué resolución adopta la Asociación Argentina, la que hasta la fecha a ido a pura pérdida.

Una resolución enérgica es urgente, y se trata de una nueva buhonada de los Amateurs en combinación con los dirigentes uruguayos, lisa y llanamente hay que declarar nulo ese bendito pacto de "desfusión".

Los jugadores golondrinas

Cuando la firma del pacto, fueron varios los jugadores golondrinas que haciendo caso omiso de la reglamentación y aprovechando la desfachatez de la Asociación Amateur que les permitía actuar por clubs afiliados, aun cuando sabía, ello significaba una violación al referido pacto, pretendiendo luego volver a su antiguo club en la Asociación Argentina. Esto produjo la presentación de algunas protestas que se hallaban pendientes y que fueron resueltas en general con la resolución tomada anoche, que la hemos desdoblado en dos para calificarla de justa y de a rbitraria.

Justa es la primera parte de la referida resolución que inhabilita para actuar por los clubs asociacionistas a los jugadores golondrinas como esos que se fueron a la Amateur cuando la realización del campeonato Sudamericano, pero arbitraria es la segunda parte que obliga a realizar de nuevo todos los encuentros donde hayan actuado jugadores en condiciones "golondrinescas" (algún nombre debemos darle).

Es arbitraria, pues es una aberración hacer jugar de nuevo un partido a un club que marcha bien colocado y que ha tenido la suerte de ganar un partido de los calificados difíciles y luego porque su rival haya tenido jugadores inhabilitados, se le haga jugar de nuevo, con la posibilidad de que pierda y desaparezca toda esperanza de conquistar el campeonato.

En el caso no cabían términos medio. O las instituciones eran culpables como los jugadores de la falta cometida y se las castigaba como se castigó a ellos o las instituciones eran inocentes por completo, como quieren aparentarlo la resolución adoptada, y se dejaban las cosas tal como estaban, previniendo para el futuro que los casos no se repitieran.

La resolución de anoche de hacer jugar de nuevo los partidos donde hayan actuado jugadores que después de la firma del pacto hubieran jugado por clubs amateuristas, hiere muchos intereses y sinceramente, creemos que ha sido un error del Consejo Superior.

¿Tarascone abandona Atlanta?

Según versiones recogidas ayer en los mentideros footballístico, se asegura que Tarascone novel elemento del club Atlanta hace abandono de su viejo club. Si esto se confirma, está muy mal echo caballerito Tarascone — no debe olvidar — que usted se hizo jugador en el club Atlanta. Abandone caballerito Tarascone los humos de crack y sea consciente con su club, que obrando así llegará a la cumbre, de lo contrario no dejará de ser un jugador al football.

De vuelta al pago

El "ultimátum" dado a los miembros del consejo superior que no cumplían con sus deberes, a surtido efecto en lo que respecta ayer ante la sorpresa de la numerosa barra, hizo su aparición el consejero Venanzi, quien prometió a sus colegas no faltar más a las reuniones.

¿Qué esperan ahora los consejeros Sosa y Bianchi? ¿Por qué no imitan a Venanzi o renumeran?

El partido Boca Juniors v. Huracán suspendido

Hemos dicho que las cosas marchan un poco desorientadas por los dominios de Boca Juniors y nos ratificamos. Ayer la comisión provisoria que se ha hecho cargo del club hasta la elección de la comisión directiva, se ha presentado a la Asociación Argentina, solicitando suspensión del partido que deben sostener el domingo, pues alegaban que tanta era la labor que tenían, que aun no habían podido constituir el equipo definitivo.

El consejo superior, después de una larga discusión, en sesión secreta, y de oir la opinión de un delegado del club Huracán, resolvió acceder a lo solicitado, suspendiendo el partido.

El ñato Torres, brillante orador

Conocíamos todas las debilidades del super hincha de Del Plata, el popular ñato Torres, pero nunca hubiéramos imaginado verlo en pleno delirio parlamentario, contrapunteando con los concejales.

Sí, señores: ayer el ñato Torres, concurrió al Concejo Deliberante y tuvo el uso de la palabra. Habló elocuentemente y estamos seguros que su elocuencia convenció a los ediles que se mostraron emocionados ante el parlamento brillante del ñato.

Era lo que le faltaba, pues, con decir que hasta jugó de referée... queda dicho todo.

L. Acosta a Nueva Chicago

El popular inside derecho de San Lorenzo de Almagro, sabemos de muy buena fuente, que el año próximo defenderá los colores del popular club de los Mataderos.

Parece que Lindolfo Acosta, no puede olvidar esos pagos.

Felicitamos a Goriero que ha sido el autor de tal adquisición.

Uno que se entrena

El popular cabo Oñagoity, después de siete años de relache, a resuelto entrenarse; con tal motivo concurrió ayer a las cinco de la mañana al local del Los primeros, d-ññ 7890ú 7890ú 0óó club Correo Nacional, hacer práctica.

Los primeros momentos fueron un poco duros pero luego se habituó, segun Butyy dentro de diez o quince años el cabo se hallará en condiciones de poder practicar el deporte favorito.

Salvo que se sea con Sienra.

Reunión de la Asociación Uruguaya de Football

Los miembros de la Asociación se reunireno anoche en sesión secreta y entre otros asuntos se trató la cuestión financiera. La discusión asumió caracteres serias dado el ánimo de los consejeros.

También se resolvió realizar cuanto antes el encuentro internacional por las medallas del ministerio de Instrucción Pública, para ser si así pueden juntar unos pesos.

Nacional Peñarol se entrenan

Los cracks uruguayos se entrenan todos los días para encontrarse el domingo como "pistola de bolsilló". El match será desicivo, por cuanto el ganador de hecho se clasifica campeón.

El lance es bien bravo. Veremos quién es el tigre que se anima a dirigirlo. Se susurra que sería solicitado los oficios de Guassoni.

Si lo llaman ¿Se animará? Chi lo sa.

Alvear de fiesta

Los miembros de la comisión del club Alvear, han organizado para el sábado 24, un baile en honor de los jugadores de intermedia y reserva. La fiesta se llevará a cabo en la casa calle Thames 1616, existiendo mucho entusiasmo, lo que promete que el baile resulte tal como lo piensan sus organizadores.

Referees y fields para los encuentros de la extra

Boca Alumni v. San Telmo, field de Sportivo Barracas, referée Rau.

—Progresista v. Urquiza, field de Alvear, referée Maffioli.

—All Boys v. Arg. Juniors, field de Boca Juniors, referée Muzzio.

Liniers jugará en el field de Nueva Chicago

El club atlético Liniers, se ha dirigido a la Asociación Argentina comunicando que como tiene su field alquilado para un torneo, los partidos que le tocan jugar el próximo domingo los jugará en el field del club Nueva Chicago situado en los Nuevos Mataderos.

Smith en lugar de Cantoni

En reemplazo del doctor Cantoni que se halla ausente de la capital, el club Huracán mandó en su reemplazo al Dr. Shmit, que resultó ser un tigre, en lo que concierne a reglamentaciones.

En todos los asuntos que se trataron el debutante andubo prendido, y le dió ya bola vista a Pinedo.

El caso de Platense y Huracán

El popular club del Parque de los Patricios ha tenido un noble gesto deportivo.

Enterado su C. D. por la crónica de los diarios de la cesión de puntos hecha por el capitán del club Platense al finalizar el primer período cuando el score aun no había sido abierto, resolvió tomar cartas en el asunto y envió una nota a la Asociación Argentina, manifestando que ignoraba los hechos, pues nada se había gestionado, y que ante la maniobra consumada a espaldas de l comisión directiva, pedí aque el citado partido se jugase de nuevo.

Agrega la nota que a fin de poner las cosas bien en claro, se ha resuelto realizar en el día de mañana una reunión extraordinaria de la comisión directiva a la que han sido invitados los capitanes de los equipos de Platense y Huracán, delegados de los clubs Boca Juniors y Del Plata, y los cronistas deportivos, y en esa forma y públicamente, aclararse cómo se realizó la cesión de puntos que ha provocado todo este lío.

El consejo superior en su reunión de anoche ha resuelto esperar la luz que aporte la investigación del club Huracán antes de resolver sobre el pedido de la misma institución.

El 1o. de enero no se jugarán partidos oficiales por la Asociación Argentina

Teniendo en cuenta la grandiosidad de la fiesta del primero de año, y que la muchachada prefiere ese día para pasarlo en el seno de la familia y no en los campos de deportes, el consejor superior resolvió anoche con toda sensatez declarar a dicho día fecha libre, no fijando fixture para ninguna división.

Si para Navidad hubieran hecho otro tanto, les eregíamos un monumento, siempre que los de la Amateurs los hubieran imitado.

Boca Alumni no consigue lo deseado

Como noticiamos, Boca Alumni se dirigió al consejo superior solicitando reconsideración de la medida por la cual se consideraba como no jugado los partidos del equipo del club C. G. B. A. en el campeonato extra, alegando que esa medida favorecía al club Alvear. El asunto fué tratado anoche y de acuerdo con el artículo 42 no se hizo lugar al pedido.

Platense no se le considera equipo en concurso

El club Platense, se dirigió a la Asociación Argentina comunicando que en vista del excesivo carlor pedía se le permitiera no continuar jugando los partidos que le restan, que son casi todos.

El consejo superior, después de una larga discusión. resolvió no computar los puntos de los partidos que haya jugado el equipo de Platense y accéder a lo solicitado.

Temperley tiene apuro

Los muchachos de Temperley tienen apuro en saber qué es lo qué hay de la protesta que entablaran contra la cuarta de Estudiantes de La Plata, por inclusión indebida de dos jugadores en el match final de campeonato y se han dirigido por nota a la Asociación Argentina, pidiendo se acelere la investigación y se dé rápidamente el fallo.

Apurados los muchachos.

Resoluciones del consejo único de la Asociación Amateur

Aguinaldo—

De acuerdo con la práctica establecida y en atención a los buenos servicios prestados por el personal de esta Asociación, se resuelve acordarle el importe de un mes de sueldo en concepto de aguinaldo.

Mejoras club Talleres. — Se toma nota de las mejoras introducidas por este club en su field.

Tesorería. — Se aprueba el balance de saldos del 30 de noviembre ppdo.

Club Mitre de Santiago del Estero. — No se hace lugar a su solicitud de préstamo, por no estar aún aprobado el proyecto "sobre mejoramiento de fields" y porque el artículo 48 del estatuto no especifica que el C. D. pueda conceder préstamos a clubs indirectamente afiliados.

Antecedntes de jugadores. — Se toma nota de la comunicación del club Independiente, en la que informa haber expulsado de su seno a los jugadores Aníbal Pérez, José Gentile y Juan Aucler, por no haber concurrido a jugar el match final de 5a. v. Defensores de Belgrano, sin causa justificada.

Adjudicación de puntos. — A Platense por el match de reserva v. Tigre. A Atlanta por el match reserva v. San Isidro. A B. Central por el match de primera v. Bánfield. A Talleres A por el match de 3a. v. Bánfield A. A Quilmes por el match de reserva v. San Isidro. A Racing por el match de reserva v. Tigre. A Talleres por el match de 3a. v. Quilmes.

Talleres A v. Hamilton 3a. 8-12-21.— En sesión de fecha 14 del corriente el C. D. resolvió adjudicar los puntos reglamentarios al club Hamilton en virtud de no haber remitido Talleres la planilla de resultado.

Con fecha 15 el equipo de Hamilton no concurrió a disputar el match. Por consiguiente corresponde reconsiderar la resolución antes aludida yacreditar los puntos reglamentarios a Talleres.

Campeonato Argentino 1921. — Se aprueba el balance presentado por tesorería el que arroja un déficit de pesos 1.886.99.

Jira a Chile 1921. — Se aprueba la rendición de cuentas presentada, la que acusa un total de gastos de $ 12.397.11; correspondiendo de esa suma $ 7.723.21 a cargo de la Asociación de Chile y $ 4.673.90 por cuenta de la Asociación Amateurs.

Racing v. Tigre 1a. — Suspéndese provisoriamente al jugador Marcos Croce de Racing. Art. 231 inciso B.

San Lorenzo v. Atlanta, intermedia.— Consecuente con la resolución del 20, se suspende por seis partidos al jugador Domingo Baila de Atlanta.

G. y Esgrima v. Independiente. — De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 231 inciso D del reglamento general se suspende provisoriamente al jugador Ricardo Naón y se resuelve fallar definitivamente el asunto en la sesión del próximo miércoles.

A Temperley no le llevan el apunte

El club Temperley se dirigió a la Asociación Argentina, solicitando se le permitiera incluir en su primer equipo a los jugadores Laborie y Angelotti y el Consejo Superior no les llevó el apunte.

Tener paciencia.

BOX

Camarote v: Quinteros

En el Argentino Boxing Club, se llevará a cabo el 5 del próximo mes el asalto de box entre los profesionales Quinteros del Boxing Club de La Plata y R. Camarote, uruguayo.

Ambos atletas están sometidos a un riguroso entrenamiento, lo que hace esperar que realizarán una bonita pelea

UN DESAFIO

Señor Cronista deportivo "Sección Box" "Crítica", Buenos Ai

Muy señor mío:

Agradecería muy especialmente tuviera usted a bien dar cabida en las columnas de este importante diario el presente desafío.

Yo, el abajo firmado en representación del boxeador uruguayo José Romero, 58 kilos de peso; desafío al profesional Claudio Sáenz para un match en la brevedad posible.

Quedando a consideración de dicho señor las codiciones que crea más conveniente.

En caso de aceptar, contestar por este mismo diario. — Sin más saluda att. — (Firmado): M. González.

MOTO CLUB ARGENTINO

Banquete a los vencedores de las XII Horas

Cayetano Tedeschi y Alberto Lodien, vencedores de las categorías de motocicletas y moto-sidecars, respectivamente en la carrera de las "XII Horas", recientemente realizada por el Moto Club Argentino, serán obsequiados esta noche con un banquete que el mismo Club les ofrece festejando las magníficas performances cumplidas por ellos.

La demostración se realizará en el restaurant Conte, Cangallo 958|60, a las 20 horas, y durante ellos los citados motociclistas serán objeto, seguramente de la expresión de simpatías que su actuación destacada ha provocado entre los aficionados al motociclismo especialmente si se tiene en cuenta que el triunfo de Tedeschi y Lodien ha conquistado para el deporte en el país dos records de distancia dignos de ser admitados.

Los aficionados que quieran adherirse a esta demostración podrán hacerlo, retirando de la secretaría del Moto Club Argentino, B. Mitre 2520, sus respectivos cubiertos ($ 12), o del local en que se efectuará la demostración.

Campeonato Sudamericano de Football

BALANCE DE ENTRADAS Y SALIDAS

ENTRADAS—

Primer partido: Argentina v. Brasil		$	24.136.00.—		
Segundo partido: Uruguay v. Paraguay		"	19.949.00.—		
Tercer partido: Brasil v. Paraguay		"	21.136.00.—		
Cuarto partido: Argentina v. Paraguay		"	23.976.00.—		
Quinto partido: Argentina v. Uruguay		"	21.629.00.—		
Sexto partido: Argentina v. Uruguay		"	36.207.00.—		
Total de entradas brutas		$	147.033.00.—		

SALIDAS—

Estadías delegaciones según el artículo 8 de las bases de la Conf. Sur de Football:	Brasil	$	13.090.87.—		
	Paraguay	"	13.090.88.—		
	Uruguay	"	9.525.85.—		
	Chile c|pasajes y viático.	$	1.571.92.—	$	37.279.52.—
Pasajes a las delegaciones:	Brasil	$	10.860.00.—		
	Paraguay	"	4.293.75.—		
	Uruguay	"	1.166.14.—	$	16.319.89.—
Viáticos a bordo a las delegaciones de acuerdo con el artículo 8 de las bases de la Conf. Sud. de Football:	Brasil	$	860.00.—		
	Paraguay	"	575.72.—		
	Uruguay	"	137.02.—		
				$	1.664.28.—
Gastos de partidos:	Personal, boleteros, porteros y policía. Porteros y policía	$	2.501.00.—		
	Impresio. de entrada	"	652.00.—		
	Equipos	"	169.15.—		
	Gastos varios	"	261.80.—	$	3.583.95.—
Porcentajes a Sportivo Barracas sobre el total neto				$	14.344.90.—
Jugadores argentinos (sueldos, viáticos, alojamiento, pas., etc.)				"	8.989.50.—
Gastos de agasajos a todas las delegaciones				"	11.310.87.—
Banquetes a todas las delegaciones y jugadores				"	4.810.40.—
Premios a los jugadores, referee y linesman				"	4.277.80.—
Reuniones del Congreso de la Conf. Sud. de Football				"	1.275.00.—
Viajes y estadía de los directores y empleados de la Confederación Sud Americana de Fottball				"	1.196.04.—
Gastos de entrenamiento del equipo argentino				"	1.310.10.—
Match con la Liga Nacional de Montevideo (pasajes, estadía, banquete)				"	2.254.75.—
Match universitario (pasaje, estadía, banquete, etc.)				"	1.452.40.—
Medallas conmemorativas a las delegaciones y comisión de agasajos				"	1.160.00.—
Alquiler y roturas de sillas en la cancha				"	572.50.—
Aguinaldos a empleados de la Asociación Argentina de Football				"	480.00.—
Gastos varios de secretaría				"	240.00.—
Recepción a los paraguayos en Rosario				"	240.00.—
Impresiones varias				"	166.40.—
Música				"	120.00.—
Embanderamiento de la cancha				"	165.00.—
Fotografías y cuadros de conjunto				"	382.00.—
Banderitas y distintivos				"	42.00.—
Total de salidas generales				$	113.801.12.—

BALANCE

Entradas generales	$	147.033.00.—
Salidas totales	"	113.801.12.—
Beneficio líquido del Campeonato Sudamericano	$	33.231.58.—

Diciembre de 1921.

RAUL BARCUS, Secretario — LUIS A. GERARDIN, Tesorero Honorario — BENJAMIN TOULOUS, Presidente